

## ALESSANDRO MAGINI

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Giovanni Battista Martini di Bologna, a Novara e Firenze (composizione, organo, pianoforte) con Alessandro Solbiati, Paul von Schilhawsky, Roberto Pichini, Franco Donatoni, Aldo Clementi. Laureato in Drammaturgia Musicale con Lorenzo Bianconi e Thomas Walker all'Università di Bologna.

Compositore attivo soprattutto in ambito cameristico e teatrale, ha lavorato per il Teatro Metastasio Stabile della Toscana, con Ugo Gregoretti, Piotr Fomenko, José Sanchis Sinisterra, Marcello Bartoli, con le attrici Marisa Fabbri, Maya Sansa, con gli scrittori Sergio Givone (col quale ha realizzato un melologo tratto dal romanzo *Nel nome di un dio barbaro*) e Cinzia Tani.

Sue composizioni sono inserite in rassegne concertistiche internazionali (Résonance Contemporaine Bourg-en Bresse, Festival MiTo Settembre Musica, Festival di Montepulciano, Festival Antidogma Torino, Société de Musique Contemporaine Losanna, Rencontres Contemporaines Lyon) e in progetti istituzionali per la diffusione della cultura umanistica e dell'arte contemporanea (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Accademia della Crusca, Basilica di Santa Croce di Firenze, Biblioteca Casanatense di Roma, Minoritenkirche Wien, Biblioteca Marucelliana di Firenze, Stazione Leopolda Firenze). Collabora con numerosi artisti e strumentisti: Avi Avital, Luigi Attademo, Francesco Gesualdi, Stefano Malferrari, Ivano Battiston, David Bellugi, Ju-Ping Song, Luca Bagnoli, Francesco Dillon, Thuridur Jonsdottir, Alessandra Garosi, Claudia M. Th. Hasslinger, Gregorio Nardi, Michele Faziani.

I suoi contributi musicologici si inseriscono nell'analisi del teatro per musica del Seicento e di quello contemporaneo, negli studi dedicati alla Camerata dei Bardi e alla nascita dell'opera. In tale ambito ha pubblicato le musiche di compositori del primo teatro musicale italiano (Benedetto Ferrari, Filiberto Laurenzi, Francesca Caccini) e realizzato, con la direzione di Alan Curtis, la messa in scena de "La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina" di Francesca Caccini (Teatro Metastasio Stabile della Toscana).

E' stato membro della giunta esecutiva del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del IV Centenario della Nascita dell'Opera, istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

E' responsabile dell'organo storico Traeri del 1699 (Oratorio dei Bardi, Vernio, Toscana) per il quale ha realizzato rassegne concertistiche e incisioni discografiche.

Ha diretta per otto anni il Centro Magnolfinuovo di Prato, dove ha ideato e diretto spettacoli, rassegne concertistiche e programmi didattici dedicati alla drammaturgia musicale contemporanea.

Per lo studio dell'umanesimo musicale fiorentino, della Camerata dei Bardi e della cultura musicale contemporanea ha fondato l'Accademia de' Bardi (già Centro Bardi).

È titolare della cattedra di Drammaturgia Musicale-Musiche di scena e Musicologia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma ed è membro dell'Accademia del Cinema Italiano per l'assegnazione del Premio David di Donatello.

<http://www.alessandromagini.it>