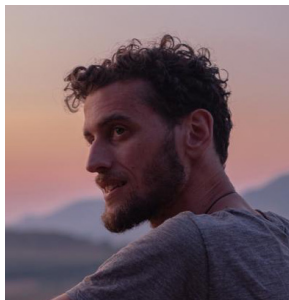


Giovanni Magaglio



WWW.MAGAGLIO.COM

residenza: WWW.MAGAGLIO.COM

WWW.MAGAGLIO.COM / magaglio@magaglio.com WWW.MAGAGLIO.COM

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue: **English** B2 (FCE) / **Portoghese** A2 (autocertificazione) / **Français** (conversazione base)

Competenze informatiche: **Editing e montaggio: audio** (in particolare *Logic Pro X, Audacity, Audition, Pro Tools, Ableton Live, Reaper, WaveLab, Reaktor*); **video** (*Premiere, Final Cut, Jitter*); **programmazione** (*Max Msp, Arduino*)

Formazione accademica

Nov 2015 - Apr 2018

Bologna (IT)

Biennio di Sound Design (7EQF)

Conservatorio di Musica G.B. Martini - consbo.it

Sett 2014 - Mar 2015

Porto, (PT)

Erasmus LLP

Esmæ - Politécnico do Porto - esmae.ipp.pt

Ott 2012 - Gen 2015

Palermo (PA)

Triennio di Musica Elettronica (6EQF)

Conservatorio V. Bellini di Palermo (ora A. Scarlatti) - conservatoriobellini.it

Sett 1997 - Lug 2002

Palermo (PA)

Maturità Tecnica-Commerciale (4EQF)

Liceo Tecnico-Commerciale Vilfredo Pareto

Esperienza lavorativa

Musica / Sound Design

(teatro, cinema

videomapping)

2014 - 2019

- *Exstasis*, 360° Videomapping di Oddagency, Santa Caterina, Palermo (2019)
- *Lammerica* - mise en espace, Intemporanea Festival, Le Murate Progetti Arte Contemporanea, Firenze (2019)
- *Elevazione*, performance di AttoDue, Firenze dall'alto / Estate Fiorentina, Torre di Arnolfo (Palazzo Vecchio), Firenze (2019)
- *Mo | Mén | To* (prima assoluta) Festival della Musica Contemporanea di Cagliari / Amici della Musica di Cagliari (2019)
- *Tripolis*, performance teatrale di Frazioni Residue, prodotto da Piccolo Teatro Patafisico, Palermo (2018, 2019)
- *Log Out*, opera audiovisiva in collaborazione con The Factory PRD, produzione Tempo Reale, nell'ambito di SIAE S'illumina, Firenze (2018, 2019)
- *Welcome Christmas-Happy Now Here*, Videomapping realizzato da Oddagency, Piazza Pretoria, Palermo (2018)
- *Tre Atti Unici*, tre opere presentate alla Biennale College 2017, produzione Tempo Reale, Venezia (2017)
- *Circle_1*, per contrabbasso e live electronics. Brano terzo classificato al Premio delle Arti 2017 per la sezione Composizioni musicali elettroacustiche-opere con live electronics, Avellino (2017)
- *Opus 4* di Walter Ruttmann in occasione della rassegna "Il Cinema Ritorvato" presso la Cineteca di Bologna (2017)
- *Rinascere Palermo*, Videomapping realizzato da Oddagency, Piazza Pretoria, Palermo (2017)
- *Racconto numero quattro* cortometraggio prodotto da Salvatore Polito, regia di Andrea Fiume, Bologna (2017)
- *Overture di Addio Roma*, teatro musicale, prodotto da Zero Crediti, Fondazione Zucchelli, Bologna (2017)
- *Natura Morta*, installazione sonora interattiva di Mattia Pirandello per G.A.L metropoli Est, Bagheria (2016)
- *Addio Roma* (prima assoluta) teatro musicale, prodotto da Zero Crediti, alle Orestidi di Gibellina, Trapani (2015)
- *Risonanze Granulari*, per chitarra resofonica ed elettronica (prima assoluta), Festival della Musica Contemporanea di Cagliari / Amici della Musica di Cagliari (2019)

Live Performance

2013 - 2019

- *Lammerica* - mise en espace, Intemporanea Festival, Le Murate Progetti Arte Contemporanea, Firenze (2019)
- *Solo* - Stockhausen, *Acqua* - Garau, live electronics presso il Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini, Palermo (2019)
- *Tripolis*, performance teatrale di Frazioni Residue, prodotto da Piccolo Teatro Patafisico, Palermo (2018, 2019)
- *In A Large Open Space* di Tenney, versione per chitarre elettriche e synth, presso il Giardino del Melograno, in occasione di Hortus Festival, nell'ambito di Nuovi Cantieri Culturali Isolotto (Virgilio Sieni), Firenze (2019)
- *Monoton-Silence*, concerto in occasione di Secret Florence 2019 presso la Chiesa di S. Giovanni Battista all'Autostrada del Sole, di Giovanni Michelucci, Firenze (2019)
- *In A Large Open Space* di Tenney, versione per dieci chitarre e due synth, presso il Cenacolo di Santa Croce, in occasione del Tempo Reale Festival 2018, nell'ambito di Strings City, Firenze (2018)
- *Guido nella notte* di Lucio Garau, live electronics con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, presso il Teatro Politeama, Palermo (2016)
- *Overture di Addio Roma*, teatro musicale, prodotto da Zero Crediti, Fondazione Zucchelli, Bologna (2017)
- *Solo* - Stockhausen, *Altra Voce* - Berio, *Pennello* - Garau, live electronics presso il Conservatorio di Musica, Vincenzo Bellini, Palermo (2015)
- *Solo* - Stockhausen, *Canoni* - Garau, live electronics presso Teatro Jolly, Palermo (2014)
- *Solo* - Stockhausen, *Canoni* - Garau, live electronics, in occasione del V Festival della musica contemporanea di Cagliari, Amici della musica di Cagliari (2014)

Sound Design
(Installazioni sonore)
2018 - 2019

- *H2O*. Opera installativa in collaborazione con Agnese Banti in occasione di Era Fertile Festival (Brescia, 2019)
- *Untitled # Abitare* - Gesualdo Prestipino, installazione sonora, Enna (2019)
- *Mnéme*, installazione immersiva allestita in occasione del Martini Elettrico 2018 e Casa Orfeo 2019, Bologna
- *Fungai* e *Contrappunto* - Garau, live electronics presso Teatro Dante per MiniM Ensemble, Palermo (2013)

Regia del suono
(concerti, teatro)
2017 - 2019

- *Storia di un amicizia*, di Funny & Alexander, Parma-Rimini-Casalmaggiore (2020)
- *Oz*, di Funny & Alexander, Roma Europa Festival / Kids, Roma (2019)
- *Utera* di Gabriele Marangoni, Festival Aperto, Reggio Emilia (2019)
- *Mater* di Gabriele Marangoni, opera sonora per cento corni delle alpi, produzione Secret Teather Ensemble, Lugano (2019)
- *Tripolis*, spettacolo teatrale di Frazioni Residue presso La cavallerizza Torino, Teatro Rossi Pisa, Campo Teatrale Milano e Piccolo Teatro Patafisico Palermo (2019)
- *Storia di un amicizia*, spettacolo teatrale Funny & Alexander, Teatro delle Passioni, Modena (2019)
- *Interni Re Attivi* Collettiva ACAD Installazione interattiva binaurale, Bologna (2018)
- Otomo Yoshihide e Chris Pitsiokos al Tempo Reale Festival 2018, Firenze
- *Medea Material* di Dusapin e *Medea* di Benda (Premio Abbiati 2017 come migliore Produzione) nell'ambito di Bologna Modern presso il teatro Comunale di Bologna.
- *Tre Atti Unici*, tre opere presentate alla Biennale College 2017, produzione Tempo Reale, Venezia (2017)
- *Image Fulgurante*, Fort; *De Natura Sonorum I*, Parmegiani; *4 haiku*, Camilleri Festival di Musica Contemporanea di Cagliari (2014)

Tecnico del suono
2011 - 2019

- *Maggio Elettrico I Germania*, Carola Schaal, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze (2019)
- *Liam Gillick: In piedi in cima a un edificio: Film 2008-2019*, Museo Madre, Napoli (2019)
- *Chiedi chi era Francesco* di Andrea Adriatico Teatri di Vita, Bologna (2017)
- *Biglietti da camere separate* di Andrea Adriatico, Bologna (2016)
- Borsa di Collaborazione presso il Conservatorio di Musica G.B. Martini, Bologna (2016)
- Festival Musica Contemporanea Cagliari (2013, 2014, 2015)
- *Cultura-Natura. Il paesaggio sonoro* presso il Cinema de Seta ai Cantieri Culturali della Zisa, Palermo (2014)
- Show-case tenuti alla Feltrinelli di Palermo (2014-2017)
- *Passeggiata sonora all'Orto Botanico* per il festival *Suona Francese*, Palermo (2011)

Programmazione audio
2013 - 2019

- *Solo*, Stockhausen, (2014)
- *Altra Voce*, Berio, (2013)
- *Pennello*, Garau. (2014)
- *Canon*, Garau (2013)

Insegnamento
2014 - 2019

- Corso di Elettroacustica - Conservatorio di Musica G.B. Martini, Bologna (dal 2019)
- Corso di "Music Production" Scuola di alta formazione musicale JohnBonham Bologna (dal 2018)
- Conferenze su live electronics di *Altra Voce*, Berio e *Pennello* L. Garau. (2014) Cagliari e Palermo
- Conferenze su live electronics *Solo*, Stockhausen e *Canon*, Garau per Associazione Hertz (2014)
- Conferenza su live electronics *Solo*, Stockhausen e *Canon*, Garau per Istituto di Discipline della Musica di Palermo (2014)

Collaborazioni

Dal 2020 Membro del **Collettivo della Scuola di Musica Elettronica di Bologna**, Bologna

Dal 2019 Membro del **Tempo Reale Electroacoustic Ensemble**, Firenze
Fondatore etichetta **Tipoff records**, Palermo
Membro di **Minus - Collettivo di Improvvisazione**, Bologna

Dal 2018 Fondatore della compagnia teatrale **Frazioni Residue**, Palermo
Collaboratore di **Tempo Reale**, Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale, Firenze

Dal 2016 Direzione Artistica per **ZeroCredits**, Bologna

Dal 2013 Membro del **MiniM Ensemble**, Cagliari-Palermo