

CURRICULUM VITAE

Francesco Canavese

Nato il 6.5.1977 a Firenze



Autorizzo l'utilizzo dei dati personali ai sensi della Legge 196/03.

Chitarrista, compositore ed esperto di informatica musicale, studia musica dal 1991.

Inizia la sua attività professionale come chitarrista nel 1995, con un gruppo jazz-rock, iniziando una serie di collaborazioni e progetti di propria ideazione nel campo della musica jazz, latino-americana, pop e rock. Suona inoltre in Big Band jazz dal 2000. Oltre alla chitarra studia banjo e lavora in diversi gruppi dixieland, che gli hanno dato la possibilità di conoscere e suonare con alcuni dei più grandi musicisti dixieland italiani. Dal 2000 suona stabilmente nel quintetto **Dixie Train**, col quale partecipa a diverse rassegne e festival e incide la colonna sonora di un documentario pubblicato nel 2006.

Dal 2000 inizia una intensa collaborazione col centro di produzione, ricerca e didattica musicale **Tempo Reale** di Firenze fondato da Luciano Berio, lavorando nello staff di produzione musicale con compositori di fama nazionale ed internazionale come Uri Caine, Ralph Alessi, Jim Black, Sonia Bergamasco, Virgilio Sieni, Alvin Curran, Adriano Guarnieri, Stefano Bollani e Ugo Chiti, per la realizzazione e la performance di svariati progetti eseguiti in teatri Italiani ed Europei. Firma con lo staff di produzione due pubblicazioni ("*An SQL-based control system for live electronics*" e "*Asymmetrical Envelope Shapes in Sound Spatialization*") edite su riviste internazionali specializzate nel campo delle nuove tecnologie musicali.

Grazie ad un'intensa collaborazione col bassista **Matteo Giannetti** partecipa a diverse produzioni discografiche, tra cui spicca il progetto originale "The Matthew Five Project" dal quale nasce un CD e un progetto live. Ha partecipato all'incisione del disco di **Roberto Andreucci** "Lo spazio Rotondo" (2005), curando inoltre la produzione del cd. Nello stesso anno nasce il progetto **ZUM**, con **Francesco Gioni** (elettronica) e **Giovanni Nardi** (sax) che debutta a dicembre 2005 nella programmazione del **Musicus Conventus**.

Nel campo della musica contemporanea ha suonato col **Contempoartensemble** per svariati concerti, tra cui lo spettacolo di teatro musicale "**Don Perlimplin**" di **Bruno Maderna**, inaugurando con esso la **Biennale musica di Venezia** (2002) e suonando nella stagione del **Maggio Musicale Fiorentino**; dallo stesso progetto nasce un disco uscito nel 2004 (Arts Music 47692-2)

Nel 2006 ha collaborato con l'orchestra del **Maggio Musicale Fiorentino** suonando il banjo nella suite "Porgy and Bess - a symphonic picture" (Gershwin) diretta da **Wayne Marshall**. Ha inoltre suonato con **Max Gazzè & la Camera Migliore** all'inaugurazione dei World Cyber Games '06 all'autodromo di Monza.

Nel 2007, insieme con l'attore e amico **Daniel Dwerryhouse** realizza lo spettacolo teatrale "**Appunti di Rabbia**". Forma poi insieme a **Stefano Rapicavoli** il nuovo progetto **ELETTRSwing** che debutta nel febbraio 2008 al **Girone Jazz Festival** e viene inserito nella programmazione del festival **Fabbrica Europa 2008**; ospiti del progetto **Titta Nesti** alla voce e **Pietro Leveratto** al contrabbasso. Grazie ad una prima commissione della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (VE), forma nel 2007 - insieme a **Francesco Giomi- SDENG**, duo di esecutori di live electronics che si esibisce successivamente in svariati contesti europei di musica elettronica e sperimentale. Nel 2011 il duo ospita il vocalist **David Moss** per una serie di concerti (Toscana, Copenhagen) da cui nascerà un CD (Tempo Reale Collection TRC001).

Ha lavorato alla realizzazione di colonne sonore originali per spettacoli di **Gaddo Bagnoli** e "**binario16**"; collabora con una compagnia teatrale milanese "Scimmie Nude" realizzando con Sebastiano Bon le musiche originali per "Amleto", per la recente "Trilogia di indagine sull'uomo" formata dai tre spettacoli "**Paura e Desiderio**", "**Macchine**", "**Perversioni**" e per lo spettacolo "**Sconnessioni**" (2012).

Nel 2008 inizia poi a collaborare con **Francesco Mancini** per il suo spettacolo teatrale "**L'amore ai tempi del giudizio universale**". Nello stesso anno inizia una intensa collaborazione con **Silvia Paoli**, lavorando alle

musiche (eseguite in scena) dello spettacolo "**Livia**", che replica in svariati teatri in tutta Italia.

Collabora negli anni 2008 e 2009 alla stesura del metodo di Basso elettrico di Matteo Giannetti e Federico Gori, della collana Lizard (ed. Universal Music | Ricordi) registrando gran parte delle chitarre e curandone le trascrizioni.

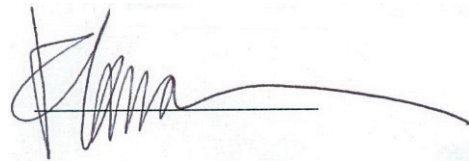
Nel 2009 inizia la collaborazione con la compagnia **The Enthusiastics**, diretta dalla regista **Annalisa D'Amato**, per la realizzazione dello spettacolo "Io Non Sono" che debutta nel VIE festival '09 di Modena e replica in Firenze a Luglio/Settembre 2010, a Napoli in Aprile 2011 e a Palermo nel Settembre del 2011.

Nel 2010 collabora con la compagnia "Teatro Sotterraneo" per il sound design dello spettacolo "L'origine delle specie_da Charles Darwin" che debutta nella stagione del Teatro Metastasio di Prato e replica in svariati teatri italiani e a Mosca. Nello stesso anno collabora con la casa editrice Nuova Italia/Bompiani per la realizzazione delle basi musicali di due libri didattici per le scuole medie.

Nel 2012 lavora con l'ensemble vocale l'Homme Armé per la realizzazione di "De Beat(a) Virgin(e)", trasposizione contemporanea della omonima messa di Josquin per coro e chitarre elettriche. Inizia poi una collaborazione col GRIM (Gruppo di Ricerca Improvvisazione Musicale) per l'esecuzione di "Solitudine Sonora" un'opera per voce, tromba, fagotto ed elettronica. Inoltre fonda la compagnia teatrale **MU.TE**, con cui lavora al nuovo spettacolo di Silvia Paoli "**BUCCE**". È nominato docente, con contratto annuale, della cattedra di **Informatica Musicale** del **Conservatorio Statale di Musica di Bologna**.

Nel 2013 inizia una collaborazione col cantautore Emiliano Nigi e la sua formazione **Carneigra**, curando gli arrangiamenti delle ultime composizioni e registrando l'ultimo disco "**A VITA BASSA**".

Nel 2014 registra il CD "**Viale Redi Blues**" col **MUX Project** (con Stefano Rapicavoli, Pippo Pedol, Achille Succi, Pasquale Mirra, Gaia Mattiuzzi), edito dall'etichetta **DODICILUNE**. È inoltre nominato docente, con contratto annuale, della cattedra di **Informatica Musicale** del **Conservatorio Statale di Musica di Cuneo**.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Canavese', with a long horizontal flourish extending to the right.