

CURRICULUM VITAE

Damiano Meacci

Nato il 20.04.1973 a Firenze

Residente in viale della Conca d'Oro, 131, 50022 Panzano – Greve in Chianti (FI)

Cellulare: ++39/3473761594

Telefono: ++39/055852578

e-mail: dm@baruffi.com

C.F.: MCCDMN73D20D612J

P.I.: 05433590485

Autorizzo l'utilizzo dei dati personali ai sensi della Legge 196/03.

Musicista e ricercatore da anni si occupa di sound design, informatica musicale, live electronics e di produzione e post-produzione musicale.

Si è formato sia in ambito accademico, ha studiato presso il Conservatorio di Firenze e il Conservatorio di Bologna dove si è diplomato in Musica Elettronica, sia mediante numerose esperienze sul campo tanto di tipo artistico quanto di tipo tecnico.

Dal 1996 collabora con il centro Tempo Reale di Firenze per progetti specifici e dal 1997 quale responsabile tecnologico e membro dello staff di produzione. In questo ambito ha lavorato alla realizzazione di varie opere di Luciano Berio quali: *Outis*, alla Scala di Milano e al teatro di Châtelet di Parigi, *Ofanim*, alla Sala Verdi di Milano, alla Queen Elisabeth Hall di Londra e al Ravenna Festival, *Altra Voce*, alla Carnegie Hall di New York, alla Kioi Hall di Tokyo, all'Auditorium di Roma e alla Konzerthaus di Vienna. Sempre nell'ambito della collaborazione con Tempo Reale ha lavorato alla realizzazione di grandi eventi e grandi installazioni come ad esempio quello per l'inaugurazione del nuovo auditorium di Roma. In questi anni ha anche collaborato con altri importanti musicisti come, solo per citarne alcuni, Vacchi, Pennisi, L. Lombardi, Corghi, Battistelli, Guarnieri, D. Lombardi, Olivero, Uri Caine, Pousseur, coreografi come Micha Van Hoecke e Virgilio Sieni e compagnie teatrali come Fanny&Alexander.

Parallelamente all'attività con Tempo Reale sviluppa un percorso creativo autonomo che l'ha portato ad esibire in vari contesti nazionali e internazionali. Nel 2014, con Gianluca Catuogno, ha fondato il duo elettronico/elettroacustico H7-25.

Da alcuni anni svolge un'ampia attività didattica nell'ambito della creazione musicale e delle nuove tecnologie applicate alla musica con istituzioni quali il Conservatorio di Musica G. B. Martini di Bologna e il centro Tempo Reale.

Dall'a.a. 2007/2008 fino all'a.a. 2012/2013 è stato docente di Musica Elettronica (poi Informatica Musicale - Come/05) presso il Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino, dall'a.a. 2013/2014 è docente per la stessa materia al Conservatorio G. B. Martini di Bologna.

Attuale occupazione:

Dal Dicembre del 1997 è membro dell'equipe di produzione del Centro di Produzione, Ricerca e Didattica Musicale Tempo Reale di Firenze.

Ha collaborato abitualmente con service audio e aziende di produzione audio come libero professionista oltre a portare avanti attività didattiche e produttive in collaborazione con diverse realtà.

Dall'anno accademico 2015/2016 è docente di Informatica Musicale (COME/05) presso il Conservatorio di Bologna.

Principali esperienze lavorative e performative (in ordine cronologico):

- Realizzazione di un archivio storico musicale per la conservazione di bobine originali del compositore Luciano Berio (Aprile - Settembre 1996) per conto del Centro Tempo Reale.
- Collaborazione alla messa in scena dei lavori di Luciano Berio:
 - *Outis* (Settembre - Ottobre 1996) al Teatro La Scala di Milano;
 - *Ofanim* (Aprile 1997) al Lingotto di Torino.
- Assistente di studio per l'elaborazione elettronica delle versioni radiofoniche di *Dioniso Germogliatore* di Fabio Vacchi (Novembre 1997), *L'Ape iblea* di Francesco Pennisi (Giugno 1998), *Lucrezio* di Luca Lombardi (Novembre 1998) e *...l'ombra che il bambino solleva* di Azio Corghi (Giugno 1999); lavori realizzati per conto di Tempo Reale nell'ambito del progetto RAI – ORT “Musica a due dimensioni”.
- Tecnico del suono e curatore della parte elettronica dell'opera *Magma* di Lamberto Caccioli (Marzo 1998 – Teatro Rossini, Lugo di Romagna (RA)).
- Live electronics in *Labirinti* di Daniele Lombardi (Settembre 1998 – Piazza del Comune di Prato).
- Live electronics e tecnico del suono nella produzione *I continenti dell'altrove*, spettacolo musicale per il corso di formazione “specialisti in informatica musicale” realizzato presso il Centro Tempo Reale e promosso dalla Regione Toscana e dalla Comunità Europea (Dicembre 1998 – Museo Marino Marini, Firenze).
- Live electronics di *Outis* di Luciano Berio, presso:
 - Teatro La Scala di Milano (Settembre 1999);
 - Teatro Chatelet di Parigi (Novembre 1999).
- Ha curato la parte tecnica dei concerti *Musica allo studio C* tenutisi presso la sede RAI di Firenze (Dicembre 1999, Dicembre 2000, Ottobre e Novembre 2001, Giugno e Novembre 2002).
- Live electronics per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio presso la Sala Verdi di Milano (Ottobre 2000).
- Realizzazione di *Geografia* progetto di L. Berio per la sonorizzazione del padiglione italiano all'Esposizione Universale di Hannover (2000).
- È stato live electronics e responsabile tecnologico per l'esecuzione del brano cameristico *Altra Voce* di L. Berio presso la Kaufmann Concert Hall di New York organizzato dalla Carnegie Hall (Marzo 2001), alla Kioi Hall di Tokyo (Ottobre 2002), al Teatro alla Scala di Milano (Novembre 2006), alla Konzerthaus di Vienna (Novembre 2006 e Dicembre 2010), Warsaw Autumn Festival (Settembre 2008), al Teatro della Pergola di Firenze (Ottobre 2008), al Teatro Comunale di Bologna (Dicembre 2009), alla sala Pleyel di Parigi (Dicembre 2009) e all'opera di Rheims (Febbraio 2011).
- Live electronics per l'esecuzione del brano *Das atmende Klarsein* di L. Nono tenutosi presso il museo dell'Accademia di Firenze (Maggio 2001).
- Live electronics per il concerto *Oltre il Contemporaneo* (Arena del Sole, Bologna) (Giugno 2001).

- Ha partecipato alla realizzazione e all'esecuzione del *Principe Costante* con musiche di G. Battistelli (Teatro Fabbricone, Prato) (Gennaio 2002).
- Quale responsabile tecnologico ha curato la progettazione dell'installazione sonora avvenuta all'Auditorium Parco della Musica di Roma in occasione dell'inaugurazione (Aprile 2002).
- Tecnico del suono per la messa in scena del *Don Perlimplin* di Maderna che ha inaugurato la Biennale Musica 2002 di Venezia poi replicato a Siena, Brescia e Trieste (Maggio, Luglio e Novembre 2002 e Marzo 2003).
- Responsabile tecnico e fonico per i concerti serali svolti nell'ambito del XIV CIM tenutosi a Firenze, Limonaia di Villa Strozzi (Maggio 2003).
- Progetto elettroacustico e regia del suono per la realizzazione delle musiche di *Maria Callas, La Voix des choses* dell'Ensemble di Micha van Hoecke prima esecuzione al Ravenna Festival, Teatro Rasi (Ravenna) e per le repliche al Castello di Miramare (Trieste), Castello Pasquini (Castiglioncello), Teatro Sistina (Roma) e Teatro Accademico Statale Sofia Komisarzhevskaja (San Pietroburgo - Russia) (Giugno, Luglio, Agosto, Settembre e Ottobre 2003).
- Progettazione dell'ambiente esecutivo di *Per una volta voglio allacciarti come si deve* della Compagnia Virgilio Sieni Danza (CAN GO – Firenze) (Gennaio 2004).
- Live electronics e responsabile tecnologico per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio (Teatro Verdi – Firenze e Queen Elizabeth Hall Londra) (Aprile 2004).
- Realizzazione della parte elettronica di *DIVINA.COM* di Daniele Lombardi (Firenze Museo dell'Accademia) (Luglio 2004) e successive riprese (Roma Aula magna dell'università la Sapienza) (Novembre 2008).
- Live electronics e responsabile tecnologico per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio (Istituto Italiano di Cultura - Budapest) (Ottobre 2004).
- Live electronics per il concerto “In contemporanea: Francia/Italia” (Istituto Francese – Firenze) (Dicembre 2004).
- Regia del suono e live electronics Festival RaiNuovaMusica2005 concerto del 18 Gennaio 2005 (Auditorium Giovanni Agnelli Lingotto - Torino).
- Regia del suono e live electronics per la realizzazione di un nuovo lavoro della compositrice Betty Olivero (Teatro Goldoni di Firenze) (Gennaio 2005).
- Progettazione e realizzazione dell'ambiente esecutivo per il progetto Stefano Bollani Trio & Tempo Reale & Ugo Chiti, *La casa subito dopo il ponte* (Teatro Verdi di Firenze) (Aprile 2005).
- Live electronics e responsabile tecnologico per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio (Pala Mauro de Andrè - Ravenna) (Giugno 2005).
- Live electronics, progettazione e realizzazione dell'ambiente esecutivo per il concerto “Uri Caine Ensemble & Tempo Reale” (Pala Mauro de Andrè - Ravenna) (Luglio 2005) e successiva ripresa presso l'Auditorium “Parco della musica” (Roma) (Novembre 2006), presso la Konzerthaus di Vienna (Aprile 2008) e presso il Teatro della Pergola di Firenze (Ottobre 2009).
- Ha preso parte alla realizzazione e alla messa in opera della sonorizzazione per la mostra *Sotto e sopra l'Appennino* (Palazzo Medici Riccardi – Firenze) (Novembre 2005).
- Live electronics per il concerto *Incontro Musicale* con il violista Christophe Desjardins (Istituto Francese – Firenze) (Febbraio 2006).
- Regia del suono e live electronics, per due concerti all'interno del Festival RAI NuovaMusica 2006 con alcune prime esecuzioni assolute e prime esecuzioni italiane: Marco di Bari - “...di un mirabile gioco sonoro”, per pianoforte e orchestra con soprano e live electronics (prima esecuzione assoluta, commissione OSN Rai) Henri Pousseur - “Rimes”, per differenti sorgenti sonore (nuova versione della parte elettroacustica) Pierre Boulez - “...explosante-fixe...”, per flauto con live electronics, due flauti ed ensemble (prima esecuzione in Italia della versione in tre movimenti), Stefano Trevisi - “Harsh”, per ensemble e live electronics (prima esecuzione assoluta, commissione OSN/Tempo Reale) Matteo Malavasi - “Giardino

- Zoofonico*”, per ensemble e live electronics (prima esecuzione assoluta, commissione OSN/Tempo Reale) (Auditorium Rai – Torino) (Marzo 2006).
- Regia del suono di *Laborintus II* di L. Berio nell’ambito del festival Fabbrica Europa di Firenze (Maggio 2006).
 - Nell’ambito del Sonic Fusion Festival di Edimburgo ha realizzato un concerto di musica elettroacustica (Maggio 2006).
 - Postproduzione, spazializzazione e regia del suono delle musiche dello spettacolo di danza *Regina della Notte*, coreografia di Micha van Hoecke prima esecuzione al Ravenna Festival, Teatro dei Russi (Russi - RA) (Giugno 2006); successive riprese a San Gimignano (Agosto 2006) e Castiglioncello (Agosto 2006).
 - Performer e live electronics per la composizione *FLR* con il percussionista e compositore Jim Black (Dicembre 2006) e successiva ripresa Autumn Festival di Varsavia (Settembre 2009).
 - Live electronics e regia del suono, per il concerto del 29 Gennaio 2007 all’interno del Festival RAI NuovaMusica 2007 con due prime esecuzioni assolute: Lelio Camilleri - “*Pietre colorate*”, per ensemble e live electronics e Andrea Saba - “*La quarta voce*”, per ensemble e live electronics (Auditorium Rai – Torino) (Gennaio 2007).
 - Ha partecipato alla realizzazione dell’installazione sonora *Memory* per la mostra *Renzo Piano le città visibili* (Palazzo della Triennale – Milano) (Maggio – Settembre 2007).
 - Live electronics per i concerti della Elektronische Nacht (Musikhochschule – Stoccarda) (Giugno 2007).
 - Spazializzazione e regia del suono per *Itaca* di Botho Strauss per la regia di Luca Ronconi (Teatro Comunale di Ferrara) (Settembre 2007).
 - Live electronics per l’esecuzione di “*...di un mirabile gioco sonoro*” del compositore Marco di Bari al Teatro Comunale di Firenze (Firenze, Dicembre 2007).
 - Live electronics e regia del suono per *Abandoned Time* e *Blue Sky Falling* di D. Fujikura e *Outside Music* di E. Champion Festival RAI NuovaMusica 2008 (Auditorium Rai – Torino) Gennaio 2008.
 - Soun Design per il balletto *Another Carmen* andato in scena al Teatro Comunale di Bologna (Aprile 2008) ripresa a Novembre dello stesso anno al Teatro della Dogana (San Marino) e al teatro Duse di Bologna (Febbraio 2010).
 - Live electronics e regia del suono per *ACCORDÉON! Les anches rebelles* con Pascal Contet, Fabbrica Europa, Maggio 2008 (Stazione Leopolda – Firenze).
 - Realizzazione della parte elettronica e regia del suono di *Un Claro Del Tiempo* di K. Wolek (Warsaw Autumn Festival – Settembre 2008).
 - Responsabile tecnico del Temporeale Festival 2008, Novembre 2008 (CanGo – Firenze) all’interno del festival ha curato varie esecuzioni tra cui la regia del suono per *Acustica* di M. Kagel (poi ripresa nel Giugno del 2010 al Ravenna Festival) e il live electronics per *Canon* di L. Garau.
 - Regia del suono per l’esecuzione di *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* di L. Nono, Gennaio 2009 (Teatro della Pergola – Firenze).
 - Regia del suono e live electronics per la nuova realizzazione di *Spiral* di K. Stockhausen, Maggio 2009 (Festival Fabbrica Europa – Firenze) e Giugno 2010 (Ravenna Festival).
 - Regia del suono e live electronics per il concerto tenutosi presso la sala Olivier Messiaen, Maison de Radio France (Parigi) a Giugno 2009 con esecuzione di *Visage* e *Altra Voce* di L. Berio, *Kaplan* di F. Giomi e *Rock around the loop* di L. Camilleri. Concerto conclusivo del festival Multiphonies 2008/09 - INA/GRM (Groupe de Recherches Musicales de l'INA).
 - Realizzazione della parte elettronica e regia del suono di *Elements* di K. Wolek (Warsaw Autumn Festival – Settembre 2009).
 - Progetto elettroacustico e regia del suono per lo spettacolo teatrale *Esse di Salomè* (CanGo, Firenze – Ottobre 2009).

- Ha progettato e realizzato la performance di teatro musicale *The Table of Earth* con il performer David Moss andata in scena al Festival di Fabbrica Europa (Maggio 2010) e al Ravenna Festival (Giugno 2010).
- Ha partecipato alla performance live *Gesualdo da Venosa* progetto realizzato con il gruppo elettronico *retina.it* tenute nell'ambito del festival Sentieri Barocchi a Montella (AV) nel Giugno 2010.
- Realizzazione della parte elettronica e esecuzione di *Risonanze Armoniche* di G. Cardini (TempoReale Festival – Ottobre 2010).
- Regia del suono per la produzione *Missa Ockeghem* eseguita alla Stazione Leopolda di Firenze (Festival Fabbrica Europa – Maggio 2011).
- Regia elettronica e live electronics per il concerto *Accordion@Electronics* (Avellino – Giugno 2011).
- Ha curato la diffusione sonora e le esecuzioni elettroniche del concerto Steve Reich 75 eseguito dal Contempoart Ensemble al Teatro Goldoni di Firenze (Giugno 2011)
- Progetto sonoro e sistemi interattivi per la produzione teatrale T.E.L. di Fanny&Alexander per la quale ha seguito le esecuzioni nei seguenti Festival/Teatri: Napoli Teatro Festival (Giugno 2011), Ravenna Festival (Luglio 2011), Festival teatrale di Evora – Portogallo (Luglio 2011), Teatro Indie a Roma (Settembre 2011) e Modena teatro Festival (Ottobre 2011).
- Al Festival Flussi 2011 ha tenuto la performance *Burglary 2* live (Agosto 2011);
- Ha curato la diffusione sonora per "Great sounscape session" nell'ambito del Tempo Reale Festival (Ottobre 2011)
- Ha curato la diffusione sonora e le esecuzioni elettroniche del concerto Steve Reich 75 eseguito dal Contempoart Ensemble al Teatro della Cavallerizza di Reggio Emilia (Ottobre 2011)
- Ha curato la messa in scena della performance di teatro musicale *The Table of Earth* con il performer David Moss andata in scena al Festival Wundergrund di Copenaghen (Novembre 2011).
- Presso il Ferro 3 di Scafati ha tenuto la sua performance *Burglary 3* live (Marzo 2012);
- La versione acusmatica della composizione *Burglary 3* è stata eseguita al Sonic Fusion Festival di Salford (UK) (Aprile 2012) e al festival DI_STANZE 2012 di Catania(Maggio 2012);
- Ha realizzato e eseguito una serie di lavori di J. Cage per il concerto "Cage and Voices" tenutosi al Festival Fabbrica Europa di Firenze in occasione dei festeggiamenti del centenario della nascita di Cage (Maggio 2012);
- Live electronics e regia del suono per la realizzazione di *Ofanìm* di L. Berio (Cité de la Musique - Parigi) (Giugno 2012);
- Ha curato la regia del suono per il *Treatise* di Cornelius Cardew eseguito nell'ambito del Tempo Reale Festival 2012;
- A progettato un'installazione sonora permanente per il Piccolo Museo dei Bambini di Borgo San Lorenzo (Febbraio 2012);
- Ha progettato e realizzato un'installazione interattiva permanente per l'aeroporto Changi di Singapore (inaugurata nel Luglio 2013);
- Performance Live della composizione *Promenade* al Sonic Fusion Festival tenutosi alla MediaCity UK) (Marzo 2013);
- Regia del suono e live electronics per il concerto in omaggio a Bruno Maderna organizzato dal Comune di Bologna con esecuzioni di Don Perlimplin e *Venetian Journal* al Teatro Rossini di Lugo (2 Aprile 2013) e al Teatro Comunale di Bologna (3-4 Aprile 2013);
- Live performance "Eclissi" con Paolo Termini e Luigi Turaccio per la mostra "Eclissi la forma dell'ombra" di Edoardo Pisano (Arezzo, Maggio 2013);
- Regia del suono per il concerto "Omaggio a Luciano Berio" tenutosi al Teatro Alighieri nell'ambito del Ravenna Festival (Giugno 2013);

- Regia del suono per la produzione "Canta che ti passa" eseguita per la prima volta a Firenze nell'ambito del Tempo Reale Festival (Ottobre 2013);
- Live electronics per la messa in scena di *Ofanìm* e di *Altra Voce* di L. Berio (Teatro Le Tese – Venezia - Festival Biennale Musica) (Ottobre 2013);
- Live electronics per la messa in scena di *Ofanìm* di L. Berio (Teatro Verdi - Firenze) (Ottobre 2013);
- Live electronics e diffusione sonora per i concerti della manifestazione Suona Italiano tenutisi al Conservatorio superiore di musica di Lione (Dicembre 2013) e la ripresa per Suona Francese a Bologna (Maggio 2014);
- Live performance "s_suite" al Festival Di_Stanze, Auditorium E. Morricone - Università di Tor Vergata a Roma (Dicembre 2013);
- Live performance CHAOS sinfonico al Maschio Angioino di Napoli (Maggio 2014);
- Realizzazione e esecuzione del nuovo lavoro con elettronica di Adriano Guarnieri Sospeso d'incanto n.3 a Firenze (Maggio 2014) poi ripresa a Mantova (Novembre 2014);
- Live electronics per la nuova messa in scena di Variation VI di J. Cage (Maggio 2014);
- Ha coordinato, per conto di Tempo Reale, la parte tecnica dei sistemi sonori interattivi del nuovo Museo del 900 di Firenze (Giugno 2014);
- Live electronics per Nymphéa di K. Saariaho - Flame Festival, Firenze (Settembre 2014);
- Performer per Welcome (reading con musica), Tempo Reale Festival (Settembre 2014);
- Sound design, sviluppo sistemi interattivi e coordinamento dell'installazione sonora Territoriale di Francesco Fonassi al Museo Maxxi di Roma (Ottobre-Novembre 2014);
- Esecuzione di Sospeso d'incanto n.3, Adriano Guarnieri a Mantova (Novembre 2014);
- Live electronics per Solo di K. Stockhausen realizzazione per Fisarmonica - Festival Nuova Consonanza, Roma (Novembre 2014);
- Live electronics e sound design per "...lo stridere luttuoso... degli acciai..." di A. Guarnieri, Teatro Astra di Torino (Dicembre 2014) e Reggio Emilia (Novembre 2015);
- Live electronics e regia del suono per la realizzazione di *Ofanìm* di L. Berio (Lugano) (Marzo 2015);
- Live electronics e regia del suono per il Concerto per Flauto e elettronica (Flauto Roberto Fabbriciani), Firenze (Marzo 2015);
- Live electronics e performer per il progetto #cancelli, Nonantola (RE) (Aprile 2015);
- Sound designer per l'installazione/performance "The Echo in Her Heart", Firenze (Maggio 2015);
- Live electronics per l'opera "L'amor... che muove il sole e l'altre stelle" di A. Guarnieri, Teatro Alighieri Ravenna (Giugno 2015);
- Live electronics e regia del suono per "divina.com" di D. Lombardi, Teatro Alighieri, Ravenna (Giugno 2015)
- Regia del suono per "Canta che ti passa", Firenze (Giugno 2015), Reggio Emilia (Novembre 2015);
- Sound designer per "In Nomine Lucis Anversa", The Singel, Anversa (Ottobre 2015);

Attività didattica:

- Nel 2001 ha tenuto una lunga serie di lezioni sul tema "Midi e post produzione" per il Conservatorio di Firenze nell'ambito del corso per "Tecnico di studio" realizzato presso la sede RAI di Firenze in collaborazione con l'amministrazione provinciale.
- Nel 2004 ha tenuto alcune lezioni, sul tema dell'audio digitale e gli strumenti di elaborazione digitale, presso il Centro Tempo Reale per i corsi *Capire il suono digitale*.
- Nel 2004 ha tenuto, presso il conservatorio di Parma, una breve serie di lezioni sul tema *Progettare e realizzare un ambiente esecutivo per l'elettronica dal vivo*.
- Dall'anno accademico 2004/2005 all'a.a. 2007/2008 ha tenuto il corso di "Pratica del computer" presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna nell'ambito del triennio superiore sperimentale *Jazz, musiche improvvisate e musiche del nostro tempo*.

- Nel 2006 ha tenuto alcune lezioni per il corso *SOUNDEX*, corso di formazione superiore sulla progettazione sonora per spazi espositivi, progetto cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo in convenzione con la Provincia di Firenze.
- Nel 2006 ha partecipato alla realizzazione de *Il Suono in Chiaro* progetto annuale di divulgazione scientifica sul suono e sulle sue applicazioni digitali finanziato dal MIUR.
- Dall'anno accademico 2006/2007 tiene il corso di Sound Designer presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna nell'ambito del triennio superiore sperimentale di *Musica ad utilizzo multimediale (Musica d'uso)*.
- Dall'anno accademico 2006/2007 all'a.a. 2009/2010 tiene il corso di *Editor multimediali e sistemi sonori in internet/Progettazione di installazioni sonore* presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna nell'ambito del triennio superiore sperimentale di *Musica elettronica*.
- Nel 2007/2008 ha tenuto delle lezioni, di informatica musicale, per il corso *MEDIASONIC*, corso di formazione superiore sulla progettazione dell'audio nei media e nello spettacolo dal vivo, progetto cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo in convenzione con la Provincia di Firenze.
- Per l'a.a. 2007/2008 ha tenuto il *Laboratorio di Musica Digitale* per l'Università di Firenze.
- Dall'a.a. 2007/2008 e fino al Novembre 2013 è stato docente per il corso di Musica Elettronica presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino.
- Dall'a.a. 2007/2008 tiene i corsi di *Elettroacustica (I, II)* presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino nell'ambito del trienni superiore di *Tecnico di studio*;
- Dall'a.a. 2007/2008 all'a.a. 2009/2010 tiene i corsi di *Fisica Acustica (I, II)* presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino nell'ambito del trienni superiore di *Tecnico di studio*;
- Per l'a.a. 2007/2008 ha tenuto il *Laboratorio di didattica dell'informatica musicale* per la SSIS Toscana/Musica.
- Nel Maggio 2008 ha tenuto una serie di lezioni per il corso *LiveAudio*, corso di aggiornamento cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo in convenzione con la Provincia di Firenze, organizzato da Tempo Reale di Firenze sui Linguaggi di programmazione per l'audio digitale.
- Per l'a.a. 2008/2009 ha tenuto il *Laboratorio di Musica Digitale* per l'Università di Firenze.
- Dall'a.a. 2008/2009 tiene il corso di *Tecniche di trasformazione e montaggio del suono (III anno)* presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna nell'ambito del triennio superiore sperimentale di *Musica elettronica*.
- Dall'a.a. 2008/2009 tiene i corsi di *Tecniche di sintesi* presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino nell'ambito del trienni superiore di *Tecnico di studio*;
- Dall'a.a. 2009/2010 tiene i corsi di *Esecuzione ed interpretazione della musica elettronica* presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino nell'ambito del trienni superiore di *Musica elettronica*;
- Dall'a.a. 2009/2010 tiene i corsi di *Informatica musicale* presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino nell'ambito del trienni superiore di *Musica elettronica*;
- Dall'a.a. 2009/2010 tiene i corsi di *Multimedialità* presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino nell'ambito del trienni superiore di *Musica elettronica*;
- Dall'a.a. 2009/2010 tiene il corso di *Elaborazione numerica del segnale* presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino nell'ambito del biennio di specializzazione di *Tecnico del suono*;
- Dall'a.a. 2010/2011 tiene il corso di *Laboratorio di registrazione e missaggio audio su video* presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino nell'ambito del biennio di specializzazione di *Tecnico del suono*;
- Dall'a.a. 2010/2011 tiene i corsi di *Composizione elettroacustica* presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino nell'ambito del trienni superiore di *Musica elettronica*;
- Dall'a.a. 2010/2011 tiene il corso di *Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronic* presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna nell'ambito del triennio superiore sperimentale di *Musica elettronica*.

- Dall'a.a. 2010/2011 tiene il corso di *Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video* presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna nell'ambito del triennio superiore sperimentale di *Musica elettronica*.
- Dall'a.a. 2013/2014 è docente di Informatica Musicale presso il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna.
- Per l'a.a. 2013/2014 ha tenuto i corsi di *Composizione musicale elettroacustica, Esecuzione e interpretazione della musica elettronica e Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali* per il terzo anno del triennio di Musica elettronica presso il conservatorio D. Cimarosa di Avellino.
- Per l'a.a. 2014/2015 ha tenuto i corsi di *Esecuzione e interpretazione della musica elettronica e Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali* per il triennio di Musica elettronica presso il conservatorio D. Cimarosa di Avellino.
- Per l'a.a. 2014/2015 ha tenuto corsi di *Composizione musicale elettroacustica* per il triennio di Composizione presso il La Scuola di Musica di Fiesole.
- Giugno 2015 Conferenza sulla *Computer Music* alla galleria NEA di Napoli.

Altre attività:

- Ha preso parte alle conferenze “La Terra Fertile” (1994, 1996 e 1998, L'Aquila e nel 2010 a Sassari).
- Alcune sue composizioni elettroacustiche sono state eseguite in vari contesti tra cui il festival Futura 00 (Crest –Francia) (Agosto 2000).
- Negli anni 2001-2003 è stato, per conto del Centro Tempo Reale, consulente per l'Aeroporto di Firenze; in tale contesto ha progettato nel 2001 un sistema per la gestione degli annunci.
- Intervento sullo sviluppo del sistema Meeg nell'ambito del workshop *MAX/MSP/JITTER Workshop & Presentations Audio and Videosoftware* Forum Neues Musiktheater di Stoccarda (Aprile 2006).
- Nell'ambito del Sonic Fusion Festival di Edimburgo ha partecipato ad un workshop di presentazione delle attività musicali e di ricerca del Centro Tempo Reale presso l'Istituto di Cultura Italiana (Maggio 2006).
- Ha tenuto una Masterclass intitolata *Linguaggi di programmazione per il live electronics* per il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria (Ottobre 2008).
- Ha tenuto un Workshop sul tema “Jazz ed Elettronica” nell'ambito delle manifestazioni di “Avellino Jazz” presso l'ex Carcere Borbonico di Avellino (Aprile 2009).
- Ha tenuto un Workshop dal titolo “Live Electronics negli ultimi lavori di Luciano Berio” presso l'Auditorium del Conservatorio Cimarosa di Avellino (Giugno 2009).
- Ha partecipato al Workshop “Sistemi interattivi tra arte e funzione” con un intervento dal titolo “Tempo Reale e il progetto Spiral” tenutosi presso il centro Tempo Reale (Settembre 2009).
- È intervenuto al seminario/conferenza “La musica contemporanea, ieri oggi e domani” tenutasi ad Avellino nell'ambito del festival le “Note Ritrovate” (Novembre 2009) con un intervento intitolato “L'elettronica e la musica contemporanea”.
- È membro della giuria del concorso internazionale di composizione “Le note ritrovate” (Novembre 2010).
- È socio fondatore del COME (Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica) associazione fondata nel Febbraio 2011.
- Nell'Aprile 2011 partecipa alla tavola rotonda “Addomesticare le tecnologie” organizzata al complesso delle Murate di Firenze.
- Nel Maggio 2011 tiene una conferenza al conservatorio G. B. Martini di Bologna dal titolo “Concreto-interattivo: tavoli risonanti e altri oggetti”.
- Nell'Agosto 2011 è stato invitato a tenere una conferenza sul tema “Suono e post-digitale” al Festival Flussi 2011;

- Nel Giugno 2013 ha tenuto una masterclass sui sistemi per l'interazione al Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo;
- Tra Marzo e Aprile 2014 ha tenuto un corso su Sistemi interattivi e linguaggi di programmazione per l'audio alla Lasalle College of the arts di Singapore.

Pubblicazioni:

- *Con Giomi, F. e Schwoon, K.* “**Live electronics in Luciano Berio’s music**”, Computer Music Journal, 27(2), 2003 MIT Press;
- *Con Giomi, F. e Schwoon, K.* “**Electroacoustic music in a multi-perspective architectural context: a sound installation for Renzo Piano’s Auditorium in Rome**” Organised Sound 8(2), 2003 Cambridge University Press;
- *Con Giomi, F. e Schwoon, K.* “**Sound and architecture: an electronic music installation at the new auditorium in Rome**” proceedings of the XIV Colloquium on Musical Informatics (XIV CIM 2003), Firenze;
- *Con Canavese, F., Giomi, F. e Schwoon, K.* “**An SQL-based control system for live electronics**” proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC 2005), Barcellona, Spagna;
- *Con Canavese, F., Giomi, F. e Schwoon, K.* “**Asymmetrical Envelope Shapes in Sound Spatialization**” proceedings of the Sound and Music Computing (SMC) 2008, Berlino, Germania;
- “**La spazializzazione del suono**”, Connessioni, n° 13, 2008 B2B Media;
- *Con Giomi, F.* “**Opere interattive a Tempo Reale**” atti del convegno La Terra Fertile 2010, Sassari;
- *Con Giomi F. e K Schwoon* “**Altra Voce**” partitura per la realizzazione dell'elettronica Universal Edition (978-3-7024-7134-7);
- *Con Battista A.* “**Luc Ferrari, Tautologos 1: the crucial repetition**” proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC 2013), Perth, Western Australia;

Sono in fase di preparazione e pubblicazione due partiture con live electronics di Luciano Berio: Ofanì (per Universal Edition) e Outis (per Ricordi).

Discografia:

- B. Maderna, Don Perlimplin Serenata per un Satellite, 2005, Arts Musica;
- Missa Ockeghem, 2011, Tempo Reale;
- Esse di Salomé, 2013, Tempo Reale;
- Il suono dell'eclissi, 2013, Fonte Bertusi;
- D. Lombardi, Miz Maze per flauto piccolo e basso e live electronics in Mazes, 2013, NEOS;
- Chaos Sinfonico, 2014, Casa Editrice Tulio Pironte;

Composizioni e performance:

- *Solitude* (1992-93) per nastro magnetico;
- *Timepiece* sonorizzazione elettronica collettiva della mostra “Quanto Quanti Quante” (Firenze, 1993);
- *Bisbigli... Urla...* (1993-94) per nastro magnetico, voce recitante e riverbero;
- *Il marmo e l suo superchio* (1995) per nastro magnetico;
- *Raccolta B* (1995) per quartetto di ottoni e marimba;

- Musiche di scena dello spettacolo *Vedere o Guardare?*, revisione teatrale del testo “Esercizi di stile” di R. Queneau, curata dal gruppo Mimesis (Firenze, Febbraio 1996);
- *Studio 1* (1996) per pianoforte e live electronics;
- *Bisbigli... Urla... Revisione* (1997-98) per nastro magnetico;
- *Uma* (1998) per nastro magnetico;
- *At Night* (1998) per nastro magnetico;
- *Voci* (1999) per nastro magnetico;
- *Reminiscenze* (1999) installazione sonora per la mostra “Impruneta Cotto Design 98”;
- Realizzazione dei nastri di una nuova versione del *Don Perlimplin* di Maderna (2001/2002) in collaborazione con A. Federici, F. Giomi e K. Schwoon.
- Realizzazione di alcune delle musiche di *Maria Callas, La Voix des choses* per una coreografia di Micha van Hoecke (2003);
- *Lisboa* (2007) per nastro magnetico (Vignola Settembre 2007);
- *Margarita* (2008) per nastro magnetico (Maranello Ottobre 2008);
- *Esse di Salomè* (2009) nastri magnetici per spettacolo teatrale (CanGo Firenze Ottobre 2009);
- *Theoremata* (2009) per nastro magnetico (Dicembre 2009);
- *The Table of earth* (2010) nastri magnetici per spettacolo di teatro musicale (Maggio 2010);
- *Gesualdo da Venosa* (2010) progetto collettivo i performance live (Giugno 2010);
- *Burglary* (2010) per nastro magnetico (Avellino Ottobre 2010).
- *in/ma/tra* (2010) per nastro magnetico (E-ARTQUAKE - Avellino Novembre 2010).
- *Burglary 2 live (2011)* performance live (Festival Flussi Agosto 2011).
- *Burglary 2.5 live (2011)* performance live (Dicembre 2011).
- *Burglary 3* (2012) performance live (Scafati Marzo 2012).
- *Burglary 3* (2012) per nastro magnetico (Sonic Fusion Festival Marzo 2012).
- *s_suite* (2013) per nastro magnetico (Febbraio 2013).
- *Promenade* (2013) performance live (Sonic Fusion Festival Marzo 2013).
- *Discordanze* (2013) Nastro Magnetico (Marzo 2013).
- *Eclissi* (2013) performance live con Paolo Termini e Luigi Turaccio (Arezzo Maggio 2013).
- *s_suite* (2013) performance live (Festival Di_Stanze, Auditorium di Tor Vergata, Roma Dicembre 2013)
- *Nea-polis* (2014) Nastro Magnetico (Aprile 2014).
- *Naples feel Naples* (2014) Nastro Magnetico (Aprile 2014).
- *CHAOS Sinfonico* (2014) performance live con Paolo Termini e Luigi Turaccio (Napoli Maggio 2014).
- *estmprn #1* (2014) performance per tubo risontante e elettronica (Agosto 2014).
- *#cancelli* (2014-2015) performance visiva, sonora e musicale con Roberta De Piccoli, Annamaria Federici, Daniela Bazzani (Nonantola, Aprile 2015).
- *Micro Emission* (2015) due brevi performance elettroacustiche (*#Nocturnal*, *#Dawn*) nell'ambito del progetto H7-25 duo con Gianluca Catuogno.

