TEMPO REALE

PROGETTO 2016 PRIMAVERA

suoni e musica di ricerca

Firenze 18 > 28 maggio

Progetto Primavera 2016 è realizzato con il contributo di:
Sara Bertolozzi, Francesco Canavese, Massimo Carotti, Mario Carovani, Francesco Casciaro, Ilaria Collini, Michelle Davis, Roberto Deri, Francesco Giomi, Luisa Giusti, Andrea Gozzi, Damiano Meacci, Francesco Perissi, Caterina Poggesi, Roberta Porciani, Giulia Sarno, Loredana Terminio

S.O.S. SOLLICCIANO ON STAGE

18 maggio, ore 21
Teatro della Casa Circondariale di Sollicciano, Firenze

ORKESTRA RISTRETTA DI SOLLICCIANO
Massimo Altomare direttore

SCARAMOUCHE
Michele Lombardi voce e chitarra acustica, **Riccardo Brizzi** percussioni, **Salvatore Sese** chitarra elettrica

In collaborazione con Ministero di Giustizia, Casa Circondariale di Sollicciano

Il gruppo di folk italiano Scaramouche incontra i musicisti detenuti dell'Orkestra Ristretta, capitanati da Massimo Altomare, con cui Tempo Reale conduce laboratori di formazione all'interno del carcere fiorentino. Un concerto dove libertà espressiva, gioia di suonare insieme e accoglienza di culture diverse si incontrano per un'occasione di festa che è anche momento di riflessione e sostegno alle attività artistiche in carcere.

CONCERTO RINVIATO
A FINE SETTEMBRE

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE
La prenotazione è obbligatoria. È possibile prenotarsi ENTRO E NON OLTRE il 6 maggio all'indirizzo sos@temporeale.it inviando copia del proprio documento di identità per email oppure al numero di fax 055717712 e specificando un contatto telefonico. Le prenotazioni (nominali e non vincolanti) saranno registrate secondo la data di ricezione. Solo nei casi in cui non sarà possibile confermare la partecipazione verrà inviata una mail di risposta nei giorni precedenti all'evento.

EVAN PARKER + WALTER PRATI **PULSE**

21 maggio, ore 21.30
Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

Evan Parker sassofono
Walter Prati elettronica

Evan Parker manca da Firenze da quasi dieci anni e torna ospite di Tempo Reale con il nuovo progetto in duo con l'elettronica di Walter Prati. *Pulse* nasce dall'idea di esplorare l'impulso sia come fenomeno temporale che come possibile componente del timbro. Tre differenti livelli di interazione tra i due musicisti: il primo riguarda l'aspetto puramente strumentale ed è il reciproco stimolo, la ripresa e la variazione delle idee musicali, il secondo la trasformazione del suono che avviene al momento, in tempo reale, il terzo è il dialogo con campioni sonori, pre-registrati o pre-sintetizzati, che costituiscono la struttura della composizione complessiva.

In coproduzione con Fabbrica Europa

KLANG MUSICA SPERIMENTALE #4 FIRENZE

23 maggio, ore 19
Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

Francesco Perissi *qul/Ora*
per chitarra elettrica polifonica ed elettronica

Massimo D'Amato *ANOTHER WORLD*
musica acusmatica

Nicola Giannini *INNER OUT*
per ghiaccio e live electronics

Giulia Vismara *PARAPHERNALIA*
per elettronica, voce e oggetti

Alberto Maria Gatti *CECITÀ*
musica acusmatica

Tommaso Rosati *1:25000*
per chitarra aumentata e batteria aumentata
musicisti: Marco Papa e Tommaso Rosati

Ritorna il ciclo Klang, completamente dedicato alla sperimentazione linguistica più innovativa e lo fa aprendosi alla scena della giovane elettroacustica fiorentina. Dalla musica acusmatica a esperienze di inedite costruzioni strumentali, il panorama dei sei lavori offre uno spaccato di grande varietà linguistica e di ricerche profonde sul rapporto tra performer e materiale, così come tra struttura e improvvisazione.

MAGGIO ELETTRICO OPEN MUSIC #1
79° Festival del Maggio Musicale Fiorentino

27 maggio, ore 21.30
Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

Tempo Reale Electroacoustic Ensemble

Monica Benvenuti, voce
Edy Bodecchi, flauto
Ettore Costabile, pianoforte
Jonathan Faralli, percussioni
Michele Foresi, violino elettrico
Andrea Gozzi, chitarra elettrica
Francesco Giomi, sintetizzatori e live electronics
Simon Limbrick, percussioni
Damiano Meacci, elettronica

Coordinamento musicale per *Sunday Morning*: Jonathan Faralli
Design tecnico per *Folto giardino:* Leonardo Impett
Contributi video: The Factory Prd

Produzione: Tempo Reale
Main sponsor: B&C Speakers, Media partner: Rai – Radio3
In collaborazione con: Orpheus Institute Ghent, EMA Vinci records

Jonathan Impett, *Folto giardino*, per ensemble ed elettronica (2016)
prima esecuzione assoluta

Sylvano Bussotti, *Lachrimae*, per voce ed elettronica (1978)

Paolo Castaldi, *Sunday Morning*, per quattro esecutori con video (1975)

Il primo di due concerti sull'idea di "musica aperta" che, partendo dalle esperienze pionieristiche degli anni Settanta, si sviluppa oggi grazie alle tecnologie e ad un nuovo modo di pensare e comporre la musica. Opere "storiche" di autori come Bussotti e Castaldi sono reinterpretate in chiave attuale, ricostruendo e ampliando un clima sonoro, visivo e gestuale tipico di quegli anni. A queste si affianca il lavoro del compositore inglese Impett che costruisce una trama sonora completamente legata allo spazio e alla capacità improvvisativa degli interpreti.

MAGGIO ELETTRICO OPEN MUSIC #2
79° Festival del Maggio Musicale Fiorentino

28 maggio, ore 21.30
Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

Tempo Reale Electroacoustic Ensemble

Monica Benvenuti, voce
Michele Foresi, viola
Mirio Cosottini, tromba
Franco Pioli, flicorno soprano
Maurizio Cenni, corno
Niccolò Pontenani, trombone
Oumoulkhairy Carroy, pianoforte
Guido Zorn, contrabbasso
Stefano Rapicavoli, batteria
Francesco Canavese, chitarra elettrica e live electronics
Salvatore Miele, sintetizzatori e live electronics

Coordinamento musicale per *Autotono*: Monica Benvenuti
Coordinamento musicale per *Hello*: Francesco Canavese

Produzione: Tempo Reale
Main sponsor: B&C Speakers, Media partner: Rai – Radio3
In collaborazione con: BussottiOperaBallet, EMA Vinci records

Alexander Schubert, *Hello*, per un gruppo flessibile di strumenti, elettronica e video (2014)
prima esecuzione italiana

Mirio Cosottini, *I-Silence*, per ensemble ed elettronica (2016)
prima esecuzione assoluta

Sylvano Bussotti, *Autotono*. Un divertimento, per ensemble (1978)
disegni di Tono Zancanaro

Il programma del secondo concerto sulla "musica aperta" si apre con due opere recentissime: da un lato la chiave dialogica e strumentale di Cosottini e dall'altro la ricerca originalissima del tedesco Schubert in cui il video gioca un ruolo costruttivo fondamentale. Chiude il progetto uno dei lavori più emblematici di Bussotti, reinterpretato da un ensemble inedito per la sua musica e accompagnato dai disegni originali di Zancanaro.

TRK. SOUND CLUB FIRENZE

Il nuovo progetto di Tempo Reale completamente dedicato alla scena sperimentale internazionale della sound art.

> 5 maggio, ore 21, Galleria Poggiali e Forconi, Firenze
SEC_ IT
Con l'utilizzo del registratore a bobine Revox, SEC_ manipola e deforma i materiali sonori creando incastri imprevedibili e grotteschi.

> 10 giugno, ore 21, Galleria Poggiali e Forconi, Firenze
JUDITH HAMANN AU **+ ANTHEA CADDY** AU
Una performance immersiva che esplora le possibilità acustiche di due violoncelli attraverso la spazializzazione e l'interazione con l'ambiente.

RAVENNA FESTIVAL

> 2 giugno – Ravenna, Refettorio di San Vitale
LA LONTANANZA NOSTALGICA UTOPICA FUTURA
violino Rephael Negri, *regia del suono* Tempo Reale
Musica di Nono

> 3 giugno – Ravenna, Refettorio di San Vitale
PERDUTO IN UNA CITTÀ D'ACQUE
pianoforte Stefano Malferrari, *live electronics e regia del suono* Tempo Reale
Musica di Foresi, Nono, Ratoci, Sciarrino

FESTIVAL DEI 2MONDI

> 1 e 2 luglio – Spoleto, Teatro di San Nicolò
L'AMOR CHE MOVE IL SOLE E L'ALTRE STELLE
Video-opera di Adriano Guarnieri, per tre voci soliste, quintetto vocale, coro, ensemble strumentale, sette trombe e live electronics

direttore Pietro Borgonovo, *regia di* Cristina Mazzavillani Muti, *regia del suono e live electronics* Tempo Reale
mdi ensemble

ESTATE FIESOLANA

> 23 giugno, 25 giugno, 16 luglio, 18 luglio – Fiesole, Teatro Romano
COSTELLAZIONE TOSCANA
Ricerca musicale e linguaggi della scena musicale del territorio
Zero Brane/Carneigra/unePassante/Blutwurst

> 15 luglio – Fiesole, Teatro Romano
IN TIME FOR... 80 ANNI DI STEVE REICH
Nextime Ensemble, L'Homme Armè, Tempo Reale
Musica di Reich e Pérotin

> 26 giugno e 10 luglio – Fiesole, Convento di San Francesco
PERCORSO SILENZIO
Un viaggio alla scoperta della vita monastica e dei suoi paesaggi sonori

Luoghi

- **Casa Circondariale di Sollicciano**
  Via Girolamo Minervini 2, Firenze
- **Limonaia di Villa Strozzi**
  Via Pisana 77, Firenze

Biglietti

18 e 23 maggio, biglietto unico €5

21 maggio, biglietto unico €10

27 e 28 maggio, biglietto unico €10 (anche biglietteria online su www.operadifirenze.it)

Informazioni e prenotazioni

prenotazioni@temporeale.it
tel. 055 717270
Per la serata del 18 maggio leggere attentamente le modalità di prenotazione.

Foto di Mario Carovani, Roberto Deri
Foto di copertina: Roberto Deri

Stampa libretto 6 aprile 2016

www.temporeale.it