TEMPO REALE

TEMPO REALE FESTIVAL 2018

SUONO VIVO

Z > Firenze, 29 nov – 2 dic

TEMPO REALE FESTIVAL 2018

Z > Firenze, 29 nov – 2 dic

29 novembre – Teatro Cantiere Florida, ore 20 > 22
KLANG MUSICA SPERIMENTALE #13

30 novembre – Teatro Cantiere Florida, ore 21
EDISON STUDIO LA CORAZZATA POTËMKIN

1 dicembre – Teatro Cantiere Florida, ore 19, 20, 21, 22
THE FACTORY PRD & MAGAGLIO LOG OUT

2 dicembre – Cenacolo di Santa Croce, ore 16.30
STRINGS CITY CENACOLO ELETTRICO

temporeale.it

PAESAGGI A COLORI

E alla fine si torna alla musica, un paesaggio sonoro "a colori" che si connette con immagini video, cinema e teatro. Dopo una lunga serie di attività e immersioni al confine tra suono, esperienze sensoriali e musica vera e propria, essa riprende quindi il sopravvento, accompagnandoci in un viaggio internazionale dal Canada all'Inghilterra, dall'America alla Russia di Ėjzenštejn e, ovviamente, alla vivace Italia dell'elettronica. Una sezione Z molto densa, quasi tutta negli spazi accoglienti e rassicuranti di un teatro, conquistato al suono e alle immagini in costante movimento.

Francesco Giomi

TEMPO REALE FESTIVAL 2018

X > Firenze, 18 – 30 maggio
Y > Firenze, 21 – 30 settembre
Z > Firenze, 29 novembre – 2 dicembre

Direzione **Francesco Giomi**
Coordinamento **Loredana Terminio**
Organizzazione **Agnese Banti, Sofia Conti, Andrea Gozzi, Nicolò Fontana (stage)**
Tecnica **Francesco Canavese (direzione), Giovanni Magaglio, Leonardo Rubboli**
Luci **Luisa Giusti**
Web e grafica **Mario Carovani**
Amministrazione **Massimo Carotti (direzione), Roberta Porciani, Ilaria Collini**
Ufficio stampa **Sara Bertolozzi**

Giovedì 29 novembre ore 20>22

TEATRO CANTIERE FLORIDA, FIRENZE

KLANG MUSICA SPERIMENTALE #13

1. **Louis Dufort** SPACIOUS ORGANICITY
Opere acusmatiche e audiovisive

Into The Forest (2018)
Into The Forest I've Seen Under (2018)
Bjvfewo (2018)

Con il supporto di Akousma, Réseaux des arts médiatiques (Montréal, Québec)

2. **Natasha Barrett** SAGITTARIUS A*
Violino **Karin Hellqvist**
Live electronics **Natasha Barrett**

Con il supporto di Music Norway, Norwegian Composers' Fund, Swedish Arts Grants Committee

3. **Massimo Pupillo** SOLO
Per basso elettrico, organo ed elettronica

La prima tappa di un percorso di relazione con la musica canadese apre le danze della sezione Z, facendoci ascoltare alcune opere acusmatiche recentissime dell'attuale direttore del festival Akousma di Montréal, dove Tempo Reale ha iniziato un percorso di residenze musicali pluriennali. Ritornano poi Natasha Barrett (osannata compositrice elettronica inglese) e Karin Hellqvist per la proposta di un'opera elettroacustica in prima italiana. Infine uno dei pilastri dell'hardcore italiano (Massimo Pupillo, bassista degli Zu), impegnato in un inedito e sorprendente solo elettroacustico.

"Spacious Organicity" e "Solo" ideati in collaborazione con Andrea Gozzi

Venerdì 30 novembre ore 21

TEATRO CANTIERE FLORIDA, FIRENZE

EDISON STUDIO LA CORAZZATA POTËMKIN

Film di Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, 1926

Nuova colonna sonora dal vivo
di **Edison Studio con Vincenzo Core**
e Giacomo Piermatti

Strumenti, oggetti,
samplers e live electronics
Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi,
Alessandro Cipriani
Chitarre e live electronics **Vincenzo Core**
Contrabbasso **Giacomo Piermatti**
Extra-foley **Paolo e Simone Frati**
Voci registrate **Andrey Maslenkin**
e Svetlana Marussia Kevral

Commissionata nel 2017 dalla Cineteca di Bologna per il DVD commemorativo della Corazzata Potëmkin, la nuova colonna sonora creata dal collettivo di compositori Edison Studio propone una vera e propria reinterpretazione del film in chiave attuale attraverso la fusione di musiche, voci, suoni elettronici e d'ambiente che svelano le atmosfere, i sensi e i ritmi segreti del capolavoro di Ėjzenštejn.
Ceccarelli (già più volte ospite del festival) e i suoi compagni compositori e strumentisti eseguono la colonna sonora durante la proiezione del film con una spazializzazione multicanale del suono.
A distanza di più di novant'anni dalla sua prima proiezione la colonna sonora di Edison Studio, la celebre tecnica di montaggio cinematografico di Ėjzenštejn, il pathos umano, i simboli, la stupenda fotografia di Eduard Tisse valorizzata dalla versione recentemente restaurata, fanno di questa Bronenosec Potëmkin un spettacolo ancora una volta originale e attuale.

Con il supporto di SIAE / Progetto SIAE - Classici di Oggi

Sabato 1 dicembre ore 19, 20, 21, 22

TEATRO CANTIERE FLORIDA, FIRENZE

THE FACTORY PRD & MAGAGLIO LOG OUT

Opera audiovisiva

Ideazione e drammaturgia **The Factory Prd e Giovanni Magaglio**
Con **Cristiano Burgio**
Musica **Giovanni Magaglio**
Visual **Stefano Poggioni**
Light design **Claudia Cataldi**
Movimenti scenici **Elena Poggioni**
Scenografia **Audrey Biarnais**
Assistente tecnico **Simone Petracchi**
Comunicazione per The Factory Prd
Gaia Fronzaroli e Alessio Poggioni

Produzione **Tempo Reale**

La performance esce dai binari consueti del linguaggio audiovisivo, mescolando stili, schemi, tecniche e tecnologie innovative e sperimentali che spaziano dalla videoarte all'arte plastica, dall'elaborazione del suono alla tecnologia industriale. Si tratta di un video mapping su quattro volti realizzati a partire da un modello 3D: a questo si accosta una ricerca sonora basata sull'analisi e trasformazione di materiali generati dalla voce umana. Il senso è quello di esplorare il rapporto tra le componenti più semplici del pensiero umano e l'enorme complessità della società contemporanea con le sue imposizioni, le sue influenze e la sua costante, vana ricerca di equilibrio.

Con il sostegno del MiBAC e di SIAE
nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura"

MiBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SILLUMINA
SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

Domenica 2 dicembre ore 16.30

CENACOLO DI SANTA CROCE, FIRENZE

STRINGS CITY CENACOLO ELETTRICO

In a large open space

Tempo Reale Electroacoustic Ensemble
Chitarra elettrica **Francesco Canavese, Ely Garbo**
Andrea Gozzi, Giovanni Magaglio
Massimo Marchiani, David Matteini
Salvatore Miele, Francesco Perissi
Leonardo Rubboli, Niccolò Salvi
Sintetizzatore **Agnese Banti, Francesco Giomi**

James Tenney, *In a large open space*
per dodici o più strumenti
con suoni continui (1994)

Progetto realizzato nell'ambito di
STRINGS CITY 2018

Esplorare gli spazi attraverso la musica: questo è uno degli obiettivi principali di Tempo Reale, che da sempre opera in luoghi non convenzionali, ideando e producendo azioni sonore specifiche. Va in questa direzione la collaborazione con Strings City che per la prima volta propone qui la chitarra elettrica come elemento centrale dando vita ad una nuova versione della composizione *In a large open space* del pioniere e compositore americano James Tenney. L'opera, caratterizzata da un flusso continuo di stratificazioni sonore, è orchestrata per un ensemble di dodici strumenti elettrici dislocati nello spazio, consentendo agli spettatori una fruizione libera e in movimento della massa sonora continuamente cangiante.

Si ringrazia per l'ospitalità l'Opera di Santa Croce

TEMPO REALE

Centro di ricerca produzione e didattica musicale

Fondato da Luciano Berio nel 1987 Tempo Reale è oggi uno dei principali punti di riferimento per la ricerca, la produzione e la formazione nel campo delle nuove tecnologie musicali. Dalla sua costituzione il centro è stato impegnato nella realizzazione delle opere di Berio, opere che lo hanno portato a lavorare nei più prestigiosi contesti concertistici di tutto il mondo. Lo sviluppo di criteri di qualità e creatività derivati da queste esperienze si è riverberato nel lavoro condotto continuativamente tanto con compositori e artisti affermati quanto con giovani musicisti emergenti. I temi principali della ricerca riflettono un'idea di poliedricità che da sempre caratterizza le scelte e le iniziative di Tempo Reale: l'ideazione di eventi musicali di grande spessore, lo studio sull'elaborazione del suono dal vivo, le esperienze di interazione tra suono e spazio, la sinergia tra creatività, competenza scientifica, rigore esecutivo e didattico. Alle attività di ricerca in queste aree vengono affiancate regolarmente manifestazioni, incontri e progetti sul territorio che vedono il centro collaborare con le principali istituzioni della Toscana, sia in campo musicale, teatrale e di danza, sia nella promozione di una fitta rete di esperienze didattiche. Nel 2008 è stato fondato il Tempo Reale Festival, una regolare iniziativa di concerti, performance e spettacoli dedicati alla musica di ricerca.

Fondatore
Luciano Berio

Soci istituzionali
Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze

Presidente
Sara Nocentini

Consiglio direttivo
Mario Ancilotti, Sigfrido Fenyes, Sara Nocentini, Roberta Porciani

Sindaco revisore
Giovanni Chimirri

Ente di rilevanza per lo spettacolo dal vivo della Regione Toscana

Sostenitori istituzionali

Sostenitori progettuali

Partner

Media Partner

Luoghi

- **Basilica di Santa Croce - Cenacolo**
  piazza Santa Croce 16, Firenze
- **Teatro Cantiere Florida**
  via Pisana 109, Firenze

Biglietti

29/11 e 1/12 € 5
30/11 € 10, ridotto € 5 (soci Arci e Carta dello Studente)
1/12 Ingresso a gruppi limitati di 20 spettatori
2/12 Ingresso libero. Posti limitati con prenotazione obbligatoria su stringscity.it

Informazioni

prenotazioni@temporeale.it, tel. 055717270

Foto di copertina, Fotolia © soffocusphoto, stampa libretto 17 ottobre 2018

temporeale.it

temporealefirenze