

CURRICULUM VITAE

Luisa Santacesaria

INFORMAZIONI PERSONALI

Luogo e Data di nascita: 15/09/1985 - Cremona (Italia)
Nazionalità: #####
Indirizzo: Via Bolognese 40 - 26100 Cremona (Italia)
Telefono: + 39 0372 61616
E-mail: luisa.santacesaria@unipv.it

TITOLI DI STUDIO

<p>Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona (Italia) Laurea Specialistica in Musicologia. Titolo: <i>Lo spazio nella musica elettroacustica. Concetti, storia e tre casi di studio: Stroppa, Thigpen e Copeland</i> (2015) Relatori: Ingrid Pustijanac, Gianmario Borio Voto: 110 cum laude/110</p> <p>Humboldt-Universität, Musikwissenschaft – Berlino (Germania) Programma di scambio Erasmus (marzo – ottobre 2010)</p> <p>Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona (Italia) Laurea Triennale in Musicologia. Titolo: <i>Syntaxis di Bruno Maderna. Studio del processo compositivo, uso dei materiali e analisi.</i> (2008). Relatori: Angela Ida De Benedictis, Ingrid Pustijanac Voto: 109/110</p> <p>Scuola di Musica di Fiesole, FI (Italia) Diploma di pianoforte (2005) Voto: 9/10</p> <p>Liceo Classico “Michelangiolo”, Firenze (Italia) Diploma di maturità (2002) Voto: 94/100</p>
--

ESPERIENZE PROFESSIONALI

<p><u>Incarichi in corso:</u></p> <p><i>Aprile 2017 – In corso</i> Amici della Musica di Firenze Collaborazione musicologica per i contenuti legati alla stagione concertistica; redazione del giornale bimestrale sulla stagione concertistica; supporto promozione eventi. Coordinamento dei progetti didattici e di formazione del pubblico nel corso della stagione concertistica. Coordinamento del progetto Fortissimissimo Firenze Festival, rassegna ideata da Andrea Lucchesini, in collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze, che invita giovani talenti italiani e coinvolge attivamente studenti delle scuole superiori.</p> <p><i>Febbraio 2016 – In corso</i> Tempo Reale, centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Firenze TRK. SOUND CLUB – stagione di musica sperimentale Co-curatrice musicale di sei serie di concerti a cadenza mensile, con ospiti, fra gli altri, Jean-François Laporte (CA), Rie Nakajima (JP) e Pierre Berthet (BE), Emmanuel Holterbach (FR), Ryoko Akama (JP), Ute Wassermann e Birgit Ulher (DE), Marina Rosenfeld (US), d’incise (CH), Stephen Cornford (UK).</p> <p><i>Gennaio 2016 – In corso</i> Tempo Reale, centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Firenze Co-caporedattrice del sito www.musicaelettronica.it</p>
--

Febbraio 2009 – In corso

Centro Studi Luciano Berio, Firenze

Collaboratrice scientifica per le varie attività del centro (convegni, pubblicazioni, progetti di ricerca), webmaster ed editor del portale www.lucianoberio.org

Aprile 2020 – In corso

Festival Fabbrica Europa, Firenze

Co-curatrice del progetto “Il corso della musica”. Una serie di appuntamenti collaterali al festival Fabbrica Europa dedicati alla musica contemporanea e alle sue contaminazioni.

Incarichi passati:

Anno Accademico 2019/2020 – 2021/2022

Università degli Studi di Firenze

Professoressa a contratto per il Laboratorio di Musica e Produzione (corsi di laurea Storia e Critica dello Spettacolo, Musicologia e ProsMart)

Marzo 2016 – Dicembre 2017

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Curatrice della programmazione musicale nell'ambito delle mostre *La fine del mondo* a cura di Fabio Cavallucci (ottobre 2016-marzo 2017) e *Dalla caverna alla luna* a cura di Stefano Pezzato (aprile 2016-dicembre 2017).

Curatela e organizzazione di 16 concerti (fra gli altri, Ben Vida, Caterina Barbieri, Joakim, Schnitt, Mai Mai Mai, Sebastiano De Gennaro, Sequoyah Tiger, riattivazione performance dell'opera *Suonare la stanza* di Giuseppe Chiari).
Curatrice musicale bando TU35 – Expanded (11 artisti selezionati, con performance da luglio a settembre 2017).

Curatrice della Pecci School Musica: gennaio-febbraio 2017, ciclo di lezioni “Dal jazz all'elettronica”; novembre-dicembre 2017, ciclo di lezioni “Musica elettronica”.

Dicembre 2013 – Giugno 2014

Tempo Reale, centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Firenze

Consulenza sistemi audio e selezione musicale per il Museo Novecento, Firenze

Curatrice parte scientifica, selezione opere musicali da diffondere negli ambienti multimediali del museo; selezione opere dell'archivio sonoro del Maggio Musicale Fiorentino da diffondere nella Sala Maggio del museo.

2011-2012

Etichetta discografica/casa di distribuzione SoundOhm by Die Schachtel, Milano

<http://www.soundohm.com/home.php>

Interviste a compositori e musicisti pubblicati dall'etichetta Die Schachtel

Ottobre - Dicembre 2011

Università degli Studi di Pavia

Membro del comitato organizzativo per le giornate di studio su *Prospettive Sonore del XXI secolo* presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (Università di Pavia)

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI

Santacesaria, Luisa and Bertolani, Valentina. “Suite “colori” by Mario Bertoncini. From performance to archival research”, «Archival Notes», Issue edited by A. Cecchi and I. Pustijanac (under review)

Bertolani, Valentina, Nakai, You and Santacesaria, Luisa. “What does musicology have to do with archiving? Three experiences of engagement”, «Intersections» (under review)

Ewa Mazierska, *Popular Polish Electronic Music, 1970–2020. A cultural history – Review*, «Muzyka», 2021/4, pp. 229-233

Bertolani, Valentina and Santacesaria, Luisa. "Women presence in chamber and symphonic music: the case of Milan" in *Routledge Companion to Women and Musical Leadership: The Nineteenth Century and Beyond*, edited by Laura Hamer, Helen Julia Minors (Routledge, 2022, in press)

Bertolani, Valentina and Santacesaria, Luisa. "Curating Diversity in Italy: Gender and Ethnic Distribution in Contemporary and Experimental Music Programming" in *OnCurating Journal*, Issue 47/September 2020, ed. by B. Farnsworth, R. Lovell

Bertolani, V. and Luisa Santacesaria. "Bolts, fishing lines, and motors: can they have a place in a musical archive? The case of Mario Bertoncini" (submitted to *Archive Journal*)

Group improvisation in Italy today: an imaginary concert series, in *Free improvisation: history and perspectives*, edited by A. Sbordonni and A. Rostagno, LIM – Libreria Musicale Italiana, Lucca 2018, pp. 201-212

TRK. SOUND CLUB. A case of experimental music concert season, Online Proceedings of EMS – Electroacoustic Music Studies Network Conference *Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?*, Villa Finaly, Florence, June 20-23 2018

Musica d'ambiente in uno spazio pubblico: il Sony Center a Potsdamer Platz, Berlino
«Giornale di Bordo», LoGisma Editore, Firenze, gennaio 2016

Switch by Benjamin Thigpen and Darren Copeland: a hybrid case of electro-acoustic live performance work
Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Network Conference *Electroacoustic Music Beyond Performance*, Berlin, June 2014

CONFERENZE (SELEZIONE)

Giugno 2022

Calgary, National Music Centre, The American Musical Instruments Society, 8-11 giugno 2022

Titolo intervento: *Archiving Post-1960 Musics: Four Experiences of Engagement* (Valentina Bertolani, You Nakai, Luisa Santacesaria, and Gayle Young (Roundtable Presentation)

Novembre 2019

Zurigo, Universität der Künste, GRiNM Network Conference, 14-16 novembre 2019

Titolo intervento: *Curating Diversity in Italy: case studies in the independent musical scene* (Bertolani, Valentina – Santacesaria, Luisa)

Marzo 2019

Londra, Open University, International Women and/in Musical Leadership Conference, 8-10 marzo 2019

Titolo intervento: *Women presence in Italian music programming: The case of Milan* (Bertolani, Valentina – Santacesaria, Luisa)

Giugno 2018

Firenze, Villa Finaly, 20-23 Giugno 2018, Electroacoustic Music Studies Network Conference *Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?*

Titolo intervento: *TRK. SOUND CLUB. A case of experimental music concert season*

Dicembre 2017

Roma, MACRO, 14-16 Dicembre 2017 – Conferenza "Building on a shared vision..." sul Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, in collaborazione con l'Associazione e il Festival di Nuova Consonanza
Incarico: membro del comitato scientifico e co-chair

Dicembre 2017

Roma, MACRO, 14-16 Dicembre 2017 – Conferenza "Building on a shared vision..." sul Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza", in collaborazione con l'Associazione e il Festival di Nuova Consonanza

Titolo intervento: *Where to find a sequel? Improvisation in Italy today: an imaginary concert season*

Ottobre 2017

Firenze-Prato, Conservatorio L. Cherubini, Museo Novecento, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Tempo Reale – 1917-2017. Pietro Grossi. L'istante zero. Serie di conferenze, eventi e concerti nell'ambito del centenario della nascita di Pietro Grossi

Incarico: membro del comitato scientifico

Aprile 2016

Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia) – Incontro di studi «Giornata di studio teorico e pratico sull'improvvisazione nel secondo Novecento»

Titolo intervento: *Dall'improvvisazione radicale alla creazione organizzata: il caso del collettivo Blutwurst*

Novembre 2015

Firenze, Institut Français – Convegno «La double séance: la musique sur la scène théâtrale et littéraire»

Titolo intervento: *Tecniche estese e performance musicale: l'opera di Mario Bertoncini*

Ottobre 2014

Firenze, Sovrintendenza Archivistica della Toscana – Workshop Archivi Sonori, Tempo Reale Festival

Titolo intervento: *Archivi sonori e percorsi culturali: la musica di ricerca nel Museo del Novecento di Firenze*

Giugno 2014

Berlino, Technische Universität – Electroacoustic Music Studies Network Conference *Electroacoustic Music Beyond Performance*

Titolo intervento: *Switch by Benjamin Thigpen and Darren Copeland: a hybrid case of electro-acoustic live performance work*

Novembre 2011

Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia)

Titolo intervento: *Mario Bertoncini: introduzione alla poetica* (con Valentina Bertolani)

RICERCA

2020 – In corso

Fondazione Isabella Scelsi, Roma

Consulenza scientifica e musicale per l'archivio di Mario Bertoncini conservato presso la Fondazione Isabella Scelsi, Roma

2019-2020

Supporto specialistico e collaborazione con Valeska Bertoncini per la collezione privata di Mario Bertoncini prima del trasferimento dei materiali presso la Fondazione Isabella Scelsi, Roma

2018 – In corso

Curating Diversity, progetto di ricerca che analizza le politiche di inclusione nella programmazione musicale italiana (stagioni concertistiche, festival, rassegne). I dataset, report e infografiche delle istituzioni analizzate sono raccolti sul sito www.curatingdiversity.com (pubblicato il 1° maggio 2019). Curatrici: Valentina Bertolani e Luisa Santacesaria.

2015 – 2017

Fondazione Levi, Venezia

Progetto "Biblioteche dei compositori"

Redazione scheda descrittiva della biblioteca di Luciano Berio (in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio e la Paul Sacher Stiftung di Basilea)

2015 – 2017

Centro Studi Luciano Berio, Firenze

Collaborazione all'edizione del volume *Luciano Berio. Interviste e colloqui* a cura di V. Ottomano (Einaudi, 2017).

Traduzione interviste dall'inglese all'italiano

2009 – *In corso*

Ricerca e documentazione sul compositore Mario Bertoncini (1932-2019) e la sua opera.

ALTRE PARTECIPAZIONI

Dicembre 2020

Firenze, Lucia Festival di Radio Papesse, 12–13 dicembre 2020

Talk (radio live broadcasting) con Rodolfo Sacchetti e Andrea Borgnino su “Intervista aziendale”, radiodramma di Carlo Quartucci (RAI, Torino, 1968)

Novembre 2020

Soundmit online conference, 14–15 novembre 2020

Talk: *Il gender gap nella storia della musica elettronica e nelle programmazioni concertistiche attuali* con Valentina Bertolani e Johann Merrich

ATTIVITÀ ARTISTICA (ESECUZIONI PRINCIPALI)

Luglio 2022

Ghent, Orpheus Institute

D. Fantechi, *PianoMusicBox_1* (2019) per pianoforte ed elettronica

Febbraio 2019

Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

M. Bertoncini, *Suite "colori"* (1999) per pianoforte preparato

Dicembre 2018

Milano, Santeria Social Club – Rassegna ContempoRarities

Musiche di Follin, Rossini, Hindemith con Esecutori di Metallo su Carta

Dicembre 2017

Milano, Santeria Social Club – Rassegna ContempoRarities

Musiche di P. Renosto/Lesiman con Esecutori di Metallo su Carta e Calibro 35

Dicembre 2016

Londra, Cafe OTO

Performance con ensemble Blutwurst

Luglio 2016

Fiesole, Teatro Romano, Estate Fiesolana

Performance con ensemble Blutwurst

Ottobre 2015 – Marzo 2016

Firenze, Tempo Reale

Partecipazione al progetto di residenza IN-Tempo Reale con l'ensemble Blutwurst

Novembre 2015

Firenze, Institut Français – Convegno «La double séance: la musique sur la scène théâtrale et littéraire»

M. Bertoncini, *Suite "colori"* (1999) per pianoforte preparato

Settembre 2015

Firenze, Limonaia di Villa Strozzi – Tempo Reale Festival

Performance di *Yoğurt* con l'ensemble Blutwurst

Gennaio 2015

Firenze - Calgary (CA) – Forms of Sounds Festival, University of Calgary

J. Cage, *Cartridge Music* (concerto via Skype con l'ensemble di musica elettronica della University of Calgary)

Settembre 2012

Montreal (Canada), McGill University – live@CIRMMT

M. Bertoncini, *Suite "colori"* (1999) per pianoforte preparato

Novembre 2011

Cremona – SpazioNovecento Festival

M. Bertoncini, *Suite "colori"* (1999) per pianoforte preparato

Agosto 2005 e agosto 2006

Bardonecchia (TO) – Estate in Musica Festival

Opere di Beethoven e Mozart

Maggio 2006

Firenze, Teatro Puccini

Opere di Mozart

DISCOGRAFIA

Dal 2015 faccio parte dell'ensemble di musica sperimentale Blutwurst (www.blutwurst.it) e, dal 2017, dell'ensemble Esecutori di Metallo Su Carta dell'etichetta discografica 19'40" (www.19m40s.com) con i quali ho pubblicato le seguenti uscite discografiche:

2022 (marzo)

D'incise-Bondi-Blutwurst: *Zgodność*

Etichetta: INSUB. (CH)

2020 (settembre)

Blutwurst: *Anabasi*

Etichetta: Kohlhaas (IT)

2020 (febbraio)

Emmanuel Holterbach & Blutwurst: *Ricercar nell'ombra*

Etichetta: Another Timbre (UK)

2019 (dicembre)

Esecutori di Metallo su Carta: *Mort Garson's Mother Earth's Plantasia for ensemble (acoustic version)*

Etichetta: 19'40" (IT)

2019

Calibro 35 & Esecutori di Metallo su Carta: *High Tension vol. 35 / Calibro 35 plays Lesiman*

Etichetta: AMS Records (IT)

2019 (aprile)

Calibro 35 & Esecutori di Metallo su Carta: *Lesiman, in arte Paolo Renosto*

Etichetta: 19'40" (IT)

2016 (dicembre)

Blutwurst: *Yoğurt*

Etichetta: Negative Days (UK)

2016 (maggio)

Blutwurst: *Tenebrae*

Etichetta: Tempo Reale Collection (IT)

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2008 – 2009: **Università dell'Età Libera, Cremona**: docente di pianoforte

2006 – 2009: **Scuola di Musica di Fiesole, Firenze**: assistente della classe di pianoforte

2005 – 2006: **Ballet Academic Studio – Calenzano, Firenze**: pianista accompagnatrice

LINGUE PARLATE

Italiano: madrelingua

Inglese: ottimo (scritto e orale)

Tedesco: ottimo (scritto e orale, certificato C1 Goethe Institut)