



## **TRK. Glitch Club: come suonare al Glitch Party 8 novembre, Limonaia di Villa Strozzi (Firenze)**

TRK. Glitch Club è un appuntamento di Tempo Reale che nasce come metamorfosi della rassegna di musica sperimentale TRK. Glitch Club. Inaugurato a febbraio 2022, TRK. Glitch Club si tiene alla Limonaia di Villa Strozzi, luogo storico dei concerti di Tempo Reale ora trasformato in club. L'appuntamento dell'8 novembre 2022 sarà articolato in due set: il primo ospiterà la performer, compositrice e improvvisatrice americana Liz Allbee, mentre il secondo set sarà un Glitch Party, ovvero una libera improvvisazione sul tema del glitch. Il Glitch Party è aperto a tutti i musicisti e le musiciste interessati/e, secondo le seguenti modalità di partecipazione. La chiamata è rivolta prevalentemente a musicisti e musiciste del territorio toscano.

### **Come manifestare il proprio interesse**

Per proporre la propria partecipazione al TRK. Glitch Club dell'8 novembre 2022 è necessario inviare, entro 10 giorni dall'evento di interesse, all'indirizzo [trk@temporeale.it](mailto:trk@temporeale.it), i seguenti allegati (preferibilmente in formato pdf):

- Modulo anagrafica compilato e firmato
- Breve biografia
- Descrizione del proprio set strumentale (tenendo conto delle specifiche tecniche indicate sotto)
- Uno o due ascolti, possibilmente in performance (link video o audio)

### **Specifiche tecniche**

Tempo Reale metterà a disposizione per ciascun musicista:

- uno o più ripiani su stativo delle dimensioni di 45x80 cm
- una D.I. BOX o microfono nel caso di strumento acustico
- punti corrente

Ogni musicista dovrà inviare esclusivamente un segnale mono alla regia audio e sarà responsabile della propria strumentazione.

Tutti i sound-check si svolgeranno immediatamente prima della serata. Il set di ogni musicista sarà sempre attivo e disponibile per tutta la durata della performance (tra 45 e 75 minuti).

## Regole musicali

Si pensa che la parola inglese *glitch* derivi dal termine tedesco *glitschen* (slittare) e dalla parola yiddish *gletshn* (scivolare, pattinare). Il termine glitch è usato nella musica elettronica per indicare un picco breve, improvviso e aperiodico in un'onda sonora, causato da un errore non prevedibile. Per estensione è usato per indicare un breve difetto del sistema in vari campi di applicazione della cultura audiovisiva.

Il Glitch Party è una libera improvvisazione sul tema del glitch. L'unica prescrizione sarà quindi quella di utilizzare materiali residuali, ispirati al mondo glitch.

I musicisti-improvvisatori potranno partecipare a loro piacere, entrando e uscendo senza regole o meccanismi predeterminati.

Dato che i musicisti saranno distribuiti nello spazio, si suggerisce di utilizzare attivamente questo parametro, rispettando il senso di attesa, il silenzio e la relazione creativa con musicisti lontani e/o vicini.

Il Glitch Party può essere influenzato dal seguente sistema di regole, ideato da Francesco Gioni e intitolato "Glitch non significa":

- 1) *glitch* non significa solo glitch, ma materiale residuale a largo spettro (noise, hum, micro-frammenti, ecc.)
- 2) *glitch* non significa necessariamente "puntillismo" (può includere perciò anche ritmo, continuità, ecc)
- 3) *glitch* non significa necessariamente assenza di dinamica, anzi i contrasti sono benvenuti
- 4) *glitch* non significa necessariamente sovrapporsi agli altri, anzi il rispetto è benvenuto
- 5) *glitch* non significa suonare individualmente più strati contemporaneamente: siamo in tanti!

## Esito

I candidati riceveranno l'esito della candidatura via mail, 7 giorni prima dell'evento.  
Per tutti gli artisti selezionati è previsto un gettone di partecipazione.