

RELAZIONE ATTIVITA' 2020 _ ENTE DI RILEVANZA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

Nel 2020 Tempo Reale consolida e rafforza gli obiettivi del progetto generale di sviluppo 2018-2022 in un'ottica di ampliamento del pubblico e diffusione della musica sperimentale e della ricerca sul suono.

ATTIVITA' CONCERTISTICA 2020

1 Produzione, promozione e diffusione della musica di ricerca

1.1 Tempo Reale Festival Y (settembre)

Il festival 2020 ha come titolo complessivo "UNLOCKED SOUND"

A seguito del periodo di pandemia e delle riflessioni scaturite nel dibattito culturale, il centro ha dovuto modificare radicalmente la sua programmazione, puntando il proprio interesse a due temi emergenti: il ruolo degli spazi aperti nelle performance sonore e l'idea di suono senza fine, svincolata dal concetto di "evento" per come lo conosciamo e destinata a far riflettere sui modi della fruizione musicale. Da questa riflessione nasce l'idea di realizzare quattro appuntamenti per l'edizione inserita nell'Estate Fiorentina 2020 che hanno messo in connessione musica di lunga durata, momenti formativi, azioni all'aria aperta, produzione e fruizione libere della performance.

5 settembre, dalle ore 20 alle ore 23
Limonaia di Villa Strozzi + web streaming
GLITCH PARTY
Una festa in musica (elettronica e non)

6 settembre, ore 17.30
Limonaia di Villa Strozzi
INCONTRO PUBBLICO FAQ.MUSICA.TOSCANA/RICERCA

9 settembre, dalle ore 20 alle ore 22
Limonaia di Villa Strozzi
LFO (IN SPACE)
Improvvisazione creativa per ensemble elettroacustico

12 settembre, dalle ore 16 alle ore 20
Parco di Villa Strozzi
UNLOCKED SOUND
Installazioni performative sonore all'aria aperta

13 settembre, dalle 16 alle 19
Parco delle Cascine, riva Arno
MUOVITI SUONO_ZASTAVA ORKESTAR
Musica itinerante

1.2 Collaborazioni territoriali

Tempo Reale come punto di riferimento della nuova proposta musicale in campo sperimentale e delle tecnologie applicate alla musica viene spesso invitato a presentare proprie produzioni, attività di formazione del pubblico o concerti di repertorio all'interno di contesti accademici e musicali di altri enti del territorio. In questa annualità seppure in maniera forzatamente ridotta non sono mancati appuntamenti in contesti artistici di partner territoriali:

Tempo Reale @ Geografia culturale di vicinato

9 luglio

ADORAZIONE_SOGLIE / performance

Nicola Cisternino e Andrea Palumbo, danza

Francesco Giomi, musica

Tempo Reale @ Geografia culturale di vicinato

10 luglio

CENA IN EMMAUS_SOGLIE / performance in sei tappe

Jari Boldrini, danza

Francesco Giomi, musica

> Tempo Reale @ Manifattura Tabacchi Firenze

Happening!

25 settembre >4 ottobre

IL GIARDINO DELLE MEZZE STAGIONI

Installazione sonora

un progetto di Letizia Renzini con Giovanni Magaglio (Tempo Reale) e

Scuola di Musica di Fiesole

> Tempo Reale @ Manifattura Tabacchi Firenze

Happening!

26, 27 settembre, 3,4 ottobre

STAGIONE (concerto)

Concept, live mix Letizia Renzini

Live electronics Giovanni Magaglio

Direttore Ensemble Scuola di Musica di Fiesole Edoardo Rosadini

Violini Solisti Angela Tempestini, Sara Maresi, Daniele Dal Piaz, 邹文晓 (Zou Wenxiao)

Voci registrate Livia Donati, Elena Fabozzi

Produzione NAM – Not A Museum per Happening!, Scuola di Musica di Fiesole, Tempo Reale, Fosca

1.3. Progetto di rete per l'arte contemporanea / SECRET FLORENCE 2020

Da alcuni anni Tempo Reale è capofila di una rete di realtà attive nell'ambito del contemporaneo (musica, performance, danza e cinema) che con il progetto Secret Florence valorizza e promuove in forma inedita il grande patrimonio architettonico di Firenze mettendolo in relazione in maniera inedita con le forme artistiche contemporanee. Per quest'anno particolare in cui lo spettacolo dal vivo non ha avuto i tempi e le modalità di programmazione e realizzazione necessarie, Tempo Reale ha cercato di realizzare comunque un'edizione speciale attraverso un grande percorso installativo con performance artistiche diffuse nel parco delle Cascine in tappe raggiungibili a piedi e in bicicletta. Il progetto ha previsto una serie di performance open air curate dai partner di Secret Florence: Fabbrica Europa, Musicus Concentus, Tempo Reale, Virgilio Sieni e la produzione di un video-documentario realizzato da Lo Schermo dell'Arte in collaborazione con Istituto Marangoni di Firenze. Le performance si sono ripetute ogni 20 minuti circa dalle 16 alle 19 con brevi pause tra una replica e l'altra in modo che chiunque passeggiasse nel parco potesse costruire traiettorie diverse alla scoperta delle "azioni artistiche" e riscoprire la gioia di essere spettatore. Le realtà fiorentine del contemporaneo hanno così accettato la sfida di riconquistare il luogo della socialità per eccellenza, uno dei luoghi più frequentati dai cittadini e dalle famiglie, il Parco delle Cascine, per popolarlo d'arte all'insegna della danza e della musica e riavvicinare alla cultura il più ampio pubblico possibile.

Secret Florence 2020_cascine edition / edizione speciale
13 settembre, Parco delle Cascine dalle 16 alle 19

2 Valorizzazione e sostegno alla creatività giovanile

Nel 2020 sono continuati, per quanto possibile, gli appuntamenti dedicati alla scena internazionale giovanile più sperimentale in collaborazione con la Galleria Frittelli Arte Contemporanea di Novoli nel format inaugurato nel 2016 TRK.SOUND CLUB, concerti caratterizzati dalla presenza di artisti sonori che mettono al centro della propria attività creativa la costruzione e la manipolazione di nuove sorgenti sonore, lo studio di possibilità performative inedite e l'adattamento delle proprie opere a spazi concertistici non convenzionali.

Inoltre per promuovere la creatività giovanile è attivo da diversi anni il programma di residenze KATE che ospita progetti di ricerca sul suono anche in relazione con altre espressioni artistiche e il bando annuale dedicato agli under 35 in occasione del Tempo Reale Festival.

2.1 TRK. Sound Club

> 20 febbraio 2020

Stromboli + Ing Ciapetti

In collaborazione con Oltrarno Recordings (Firenze)

> 8 luglio 2020

Echo Terapia + Matteo Castro

a cura di Biodiverista e Tempo Reale

2.2 Progetto A11-L'underground tutto sommato

Aundici è un progetto di aggregazione dedicato alla ricerca musicale sotterranea, ideato da Tempo Reale in collaborazione con realtà e operatori culturali che da anni programmano e diffondono musica sperimentale in Toscana: Ambient-Noise Session, Biodiversità Records, Fango Radio, NUB Project Space, Oltrarno Recordingse PHASE. Avviato a gennaio il progetto ha potuto proporre alcuni appuntamenti inseriti nel ciclo TRK. Sound Club e incontri pubblici o in streaming di riflessione sulla ricerca e sulla diffusione della musica sperimentale nel territorio toscano.

2.3 Residenze musicali Kate

L'iniziativa è volta alla promozione e al sostegno della creatività contemporanea. A seguito del periodo di pandemia è stato possibile attivare solo una residenza per la realizzazione di un progetto sonoro di Maria Caterina Frani e Simone Faraci.

3. Fruizione musicale digitale_ Progetto Homeplaying

Nella prima fase di chiusura a causa della pandemia Tempo Reale ha cercato di rispondere con creatività all'improvviso spostamento dell'offerta culturale dal palcoscenico alle piattaforme digitali. Ha dato vita così al progetto #HOMEPLAYING, un'idea affinché musicisti distanti possano suonare insieme, rigorosamente dal vivo e facilmente da casa, colmando attivamente le distanze fisiche. Il progetto si è inserito in un momento storico in cui è importante unire le persone attraverso la musica con contenuti completamente originali e istantanei (la piattaforma non ha intenti di innovazione tecnologica o rivoluzione mediatica) non montaggi di esecuzioni in luoghi e momenti diversi, ed è anche un omaggio alla prima esperienza assoluta di telematica musicale condotta nel 1970 dal pioniere della computer music, Pietro Grossi, tra Rimini e Pisa, di cui quest'anno ricorrono i 50 anni.

HOMEPLAYING - Piattaforma di socialità musicale a distanza

WEB | Dal 16 marzo al 10 aprile e settimane seguenti

Con il contributo di: Agnese Banti, Francesco Canavese, Simone Faraci, Francesco Giomi, Andrea Gozzi (coord.), Giovanni Magaglio, Damiano Meacci, Leonardo Rubboli

Primo ciclo:

Lunedì 16 marzo 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-01”

Musicisti: Francesco Canavese, Francesco Giomi, Andrea Gozzi, Giovanni Magaglio, Damiano Meacci, Leonardo Rubboli

Mercoledì 18 marzo 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-02”

Musicisti: Agnese Banti, Simone Faraci

Venerdì 20 marzo 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-03”

Musicisti: Francesco Canavese, Francesco Giomi

Lunedì 23 marzo 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-04”

Musicisti:

ore 18:00 – Giovanni Magaglio, Leonardo Rubboli

ore 18:30 – Daniele Carcassi, Demetrio Cecchitelli (in collaborazione con Biodiversità Records)

Mercoledì 25 marzo 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-05”

Musicisti:

ore 18:00 – Andrea Gozzi, Damiano Meacci

ore 18:30 – Paolo Bragaglia, Roberto Paci Dalò

Venerdì 27 marzo 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-06”

Musicisti:

ore 18:00 – Agnese Banti, Ivana Busu, Francesco Giomi

ore 18:30 – Matteo Pastorello, Federico Pipia, Niccolò Salvi (Minus – Collettivo d’Improvvisazione)

Lunedì 30 marzo 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-07”

Musicisti:

ore 18:00 – Francesco Canavese, Simone Faraci, Damiano Meacci

ore 18:30 – Riccardo Castagnola, Walter Prati

Mercoledì 1 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-08”

Musicisti:

ore 18:00 – Andrea Gozzi, Giovanni Magaglio, Leonardo Rubboli

ore 18:30 – João Fernandes, Gabriel Peraza, Nicolás Terrasi

–

Secondo ciclo:

Lunedì 6 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-09”

Musicisti:

ore 18:00 – Ensemble ILÉA (in diretta da Montréal)

ore 18:30 – Andrea Trona, Simone Grande

Mercoledì 8 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook

Sessione “meteo-10”

Musicisti:

ore 18:00 – Matteo Mannocci, Matteo Zoppi

Venerdì 10 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook
Tempo Reale Electroacoustic Ensemble, In a large noisy space (2020)
Musicisti: Agnese Banti, Francesco Canavese, Daniele Carcassi, Simone Faraci,
Francesco Giomi, Andrea Gozzi, Giovanni Magaglio, Damiano Meacci, Matteo
Pastorello, Leonardo Rubboli, Mattia Loris Siboni, Andrea Trona
Liberamente ispirato a “In a large open space” di James Tenney (1934-2006)

Mercoledì 15 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook
Sessione “meteo-11”
Musicisti:
18:00 – Davide Fasulo, Eloisa Gatto, Vincenzo Scorza

Venerdì 17 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook
Sessione “meteo-12”
Musicisti:
18:00 – Silvia Bolognesi, Emanuele Parrini
18:30 – Marta Ascari, Roberto Rettura

Lunedì 20 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook
Sessione “meteo-13”
Musicisti:
18:00 – Simone Faraci, Francesco Giomi, Giovanni Magaglio

Mercoledì 22 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook
Sessione “meteo-14”
Musicisti:
18.00 – Ensemble ILÉA (in diretta da Montréal)
Ana Dall’Ara-Majek, Geneviève D’Ortun, Kevin Gironnay, Alexis Langevin-Tétrault,
Charlotte Layec

Venerdì 24 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook
Sessione “meteo-15”
Musicisti:
18:00 – Leitmotiv Duo (Riccardo Castagnola, Andrea Gozzi)

Lunedì 27 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook
Sessione “meteo-16”
Musicisti:
18:00 – Andrea Gozzi, Saverio Lanza
18:30 – Simone Faraci, Simonluca Laitempergher

Mercoledì 29 aprile 2020, ore 18 – diretta facebook
Tempo Reale Electroacoustic Ensemble, Glitch Party – festa musicale a distanza
Musicisti: Agnese Banti, Francesco Canavese, Ana Dall’Ara Majek (Université de
Montréal), Simone Faraci, Francesco Giomi, Kevin Gironnay (Ensemble ILÉA,
Montréal), Andrea Gozzi, Giovanni Magaglio, Damiano Meacci, Matteo Pastorello,
Leonardo Rubboli, Luisa Santacesaria

Una nuova occasione sarà realizzata in seguito alla nuova chiusura delle attività di spettacolo del DPCM del 24 ottobre il 14 novembre in occasione della conferenza internazionale su suono SOUNDMIT.

4 Ricerca e didattica musicale

4.1 Programmi di ricerca scientifico-musicale

Con regolarità il centro ha sviluppato alcune ricerche che si riverberano nel settore della produzione e della formazione. Tempi sempre attivi della ricerca scientifico- musicale sono:

- > spazializzazione ed elaborazione del suono dal vivo
- > gestione digitale di concerti di grandi dimensioni (orchestra, teatro musicale, ecc.)
- > nuove tipologie di interfaccia uomo-macchina e di controllo dei dispositivi sonori
- > nuove forme di notazione per la parte elettronica di opere musicali

4.2 Archivio

Per quanto riguarda l'archivio del centro, tutelato dalla Sovrintendenza Archivistica per la Toscana nel 2019 si prosegue il lavoro di riordino e integrazione del Fondo Partiture che ha permesso di verificare la consistenza dello stesso e la creazione di un elenco di consistenza completo e dettagliato.

Inoltre continua l'integrazione del database di consultazione del fondo Produzioni, che è accessibile presso la sede del centro previo appuntamento.

Personale impiegato:

Coordinamento scientifico e operativo: Francesco Giomi

Ricerca storica: Giulia Sarno

Riordino, integrazione ed elencazione fondi Produzione e Partiture: Luisa Santacersaria (borsista) e Damiano Meacci

Aggiornamento database informatico: Francesco Canavese

Consulenza archivistica: Sovrintendenza per i Beni Archivistici della Toscana

4.3 Workshop di formazione

>LIVE CODING_ workshop su Sonic Pi

Il workshop è aperto a musicisti e compositori e mira a diffondere la cultura della musica digitale programmata.

Sonic Pi è uno strumento musicale digitale interattivo che si comanda attraverso un linguaggio di programmazione. È stato pensato e realizzato da Sam Aaron in collaborazione con la Raspberry Pi Foundation e il Computer Lab della University of Cambridge. Il workshop costituisce il secondo appuntamento del ciclo di laboratori sul live coding inaugurato l'anno scorso da Tempo Reale con quello su SuperCollider tenuto da Alexandra Cardenas. Questo ciclo punta a diffondere la cultura della musica digitale improvvisata proponendo un modo alternativo, interattivo ed appassionante di suonare musica, sviluppando delle capacità di adattamento ed interazione uniche, differenti rispetto a strumenti convenzionali.

Villa Strozzi – Studio B, 15 febbraio
Docente: Sam Aaron

>LFO (IN SPACE) Laboratorio di improvvisazione creativa per ensemble elettroacustico

Il workshop ha avuto lo scopo di avvicinare i partecipanti alla conduction, una pratica esecutiva in un conductor guida un gruppo di improvvisatori durante la performance attraverso un codice gestuale condiviso.

7-9 settembre

Limonaia di Villa Strozzi

Docente: Francesco Giomi

4.4 Progetto didattico SILENZIO SI URLA per le scuole elementari

Silenzio, si urla! è un percorso didattico volto a riscoprire il sottile equilibrio tra silenzio e presenza sonora, un momento di scoperta dell'ascolto e della voce. L'educazione della voce è infatti un tema importante sia per gli alunni che per gli insegnanti, se pensiamo alla vocalità come impronta della propria identità sonora che emerge dal silenzio per essere consegnata agli altri. Il silenzio diviene dunque la condizione essenziale per comunicazione, un luogo di scoperta e non uno strumento punitivo o coercitivo. Il percorso è modulare e interdisciplinare e prevede una esplorazione progressiva che attraversa il corpo, la voce e il suono come elementi di relazione diretta con l'ambiente e con l'altro. Il percorso prevede la condivisione del progetto formativo con insegnanti e famiglie, ed è pensato per le scuole primarie e secondarie.

Nel 2020 è stato possibile avviare il progetto in quattro classi tra fine febbraio e inizio marzo. Il progetto è stato ripreso a fine ottobre secondo le nuove normative e con una modalità rivista per incontri all'aperto.

4.5 Borse di studio

>Due borse internazionali di ricerca sull'informatica musicale

Tempo Reale ha indetto due borse di ricerca per attività legate all'applicazione di tecnologie innovative nell'ambito musicale da svolgere presso la sede di Tempo Reale a Firenze, con la supervisione di un tutor interno. Nel mese di ottobre si è tenuta la selezione dei candidati mentre il lavoro di ricerca inizierà presumibilmente entro dicembre 2020 con durata di sei mesi.

>Borsa di studio nazionale per digitalizzazione archivio

Borsa di studio concessa per la digitalizzazione dell'archivio storico del centro all'interno del progetto di riordino e integrazione del fondo Produzioni e fondo Partiture. A causa della chiusura forzata la borsa è stata conclusa nel mese di settembre anziché a maggio come precedentemente programmato.

Borsista: Luisa Santacesaria

4.6 Tirocini formativi

Tempo Reale conduce da molti anni questo tipo di attività formativa, ospitando presso la propria sede giovani provenienti sia dal tessuto universitario toscano, sia dal resto d'Italia ma anche il collaborazione con istituzioni estere. Nel 2020 è stato possibile attivare un tirocinio partito a ottobre con la Bournemouth University di Poole (UK).

5 Servizi alla comunità e musica sociale

Tempo Reale @ Complesso Circondariale Sollicciano

Da diversi anni Tempo Reale realizza una serie di laboratori guidati dal musicista Massimo Altomare dedicati alla sezione maschile in cui si va a definire la formazione, sempre variabile, dell'Orchestra Ristretta di Sollicciano. I laboratori mossi dall'obiettivo di promuovere attraverso la musica un dialogo tra culture musicali diverse di chi si trova a convivere in un contatto stretto e di restrizione rappresentano una possibilità di riscatto sociale che si concretizza soprattutto nelle occasioni di concerto e di contatto con il pubblico. La novità per il 2020 è stata rappresentata dall'allargamento dei laboratori alla sezione femminile con la possibilità di affiancare il lavoro musicale a quello corale grazie alle lezioni di voce e canto di Benedetta Manfredi, direttrice e fondatrice del Coro CONFUSION, gruppo vocale formato da persone provenienti da diversi paesi del mondo e volontari cittadini, nato nel 2016 come progetto di inclusione di migranti e rifugiati. Il laboratorio corale ha lavorato sul repertorio popolare di diverse tradizioni musicali e su brani inediti composti durante il laboratorio musicale. A termine di questo percorso sono state realizzate le registrazioni per il nuovo cd dell'Orchestra Ristretta IN /OUT con la partecipazione di musicisti collaboratori del centro. Vista la grande partecipazione artistica è stata creata una campagna di crowdfunding terminata il 31 ottobre che ha visto la collaborazione di una rete di soggetti attivi nel settore terziario come Fondazione Banca Etica, Associazione Pantagruel per i diritti dei detenuti, il portale Siamosolidali.it della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e l'Associazione di volontariato penitenziario AVP.

> gennaio- febbraio 2020

Laboratorio musicale ORKESTRA RISTRETTA

>luglio- settembre

Laboratorio di voce e canto

>settembre - dicembre 2020

Registrazione disco IN –OUT dell'Orchestra Ristretta più campagna di crowdfunding

6 Attività nazionale ed internazionale

> De Montfort University, Leicester (UK), 15 gennaio

Concerto Tempo Reale

Sintetizzatori Simone Faraci

Live electronics Francesco Giomi

> PISA, I Concerti della Normale, 29 gennaio

Concerto Zumtrio

Chitarra Francesco Canavese

Sintetizzatori e radio Francesco Giomi

Batteria Stefano Rapicavoli

> TORINO, Torino jazz festival, 3 ottobre

Zumtrio