



Photo credits: Tempo Reale per Secret Florence 2019 © Giulio Garrosi / The Factory prd

**Simone Faraci** è un musicista e compositore siciliano trapiantato a Bologna. Diplomatosi in pianoforte nel 2008 si trasferisce a Bologna dove consegue la laurea magistrale in Discipline della Musica nel 2012.

Prosegue poi i suoi studi presso il conservatorio di Bologna, dove frequenta i corsi di Composizione e di Musica Elettronica, studiando fra gli altri con Francesco Giomi, Lelio Camilleri, Damiano Meacci e Patrizio Barontini.

Dal 2012 al 2014 lavora nello staff dell'Orchestra Mozart di Bologna come segretario artistico, e per tutto il 2014 lavora al progetto di archiviazione della biblioteca musicale di Claudio Abbado.

Dal 2015 si dedicherà quasi esclusivamente allo studio e alla ricerca nel campo della musica elettronica e dell'improvvisazione.

Ha partecipato a diversi workshop sul tema del paesaggio sonoro formandosi con Bernard Fort e con la sound artist tedesca Katrinem. Dal 2017 al 2019 ha fatto parte del gruppo di interesse sul paesaggio sonoro istituito da Tempo Reale e ha partecipato al progetto europeo *"Le paysage sonore dans lequel nous vivons"* effettuando numerose registrazioni sul campo.

Nel 2017 la sua composizione acusmatica *Di piccole forze* è stata selezionata per essere eseguita al festival Contemporanea Acusmatica nella città di Udine e pubblicata su CD dalla casa editrice Taukay.

Si occupa di musica per la danza, realizzando le musiche per *Qui tutto è distacco, là era fiato*, di Francesca Siracusa e *Sapiens Sapiens Sapiens* del team coreografico Laagam. Con quest'ultimo lavoro va in scena nel 2018 a Milano per FOG, festival delle arti

performative della Triennale di Milano, e a Roma per Tropici, rassegna di danza contemporanea. Realizza inoltre il sound design per il cortometraggio di videodanza *BEN*, di Gabriele Beddoes, Mattia Parisotto, Teresa Sala e Ilaria Vergani Bassi, selezionato e premiato in diversi festival nazionali e internazionali.

Nel maggio 2018 partecipa in qualità di esecutore alla prima assoluta di *A Banda Larga* di Alvin Curran, nel corso del festival Angelica a Bologna.

Nel 2019 compone *Un Giardino improvviso*, brano acusmatico su commissione di Tempo Reale. Il brano è stato eseguito in Italia e all'estero, con la regia del suono di Francesco Giomi, di Riccardo Sarti e del compositore stesso. Il brano viene pubblicato nel 2020 nella compilation *Bolognasound vol. 1* (Slowth Records)

Nel 2019 è tra gli esecutori di *Back to silence* di Francesco Giomi in diverse performance, sia in Italia che all'estero.

Per la Giornata del Contemporaneo 2019 realizza l'installazione sonora *CORNICE*, nella Quadreria di Palazzo Magnani, insieme ad Agnese Banti, Daniele Carcassi e Michele Marchiani.

È membro fondatore di Minus - Collettivo d'improvvisazione con il quale ha partecipato a diversi festival tra i quali, Tempo Reale Festival, Martini Elettrico e Bologna Modern, e ha pubblicato i dischi *Sintagmi* (2019, Switch Music Recordings) e *ROUND* (2020, Tempo Reale Collection).

Come improvvisatore ed esecutore collabora stabilmente con TREE (Tempo Reale Electroacoustic Ensemble) per il quale è anche coordinatore musicale di due concerti nel corso del Tempo Reale Festival 2019.

Parallelamente a queste attività si dedica costantemente all'insegnamento e alla didattica. Nel 2019 tiene dei workshop sull'improvvisazione al Conservatorio G.B. Martini di Bologna e al Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo insieme agli altri membri di Minus. Da Marzo 2019 è coordinatore delle attività didattiche di Tempo Reale.