

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Damiano Meacci
E-mail*	damiano@meacci.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	22/05/1972

* facoltativo

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio di Firenze	1993	Tromba	v.o.	
Conservatorio di Bologna	1999	Musica Elettronica	v.o.	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio di Firenze	1993	Maturità musicale		

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
1	Esecuzione di Outis di Luciano Berio	Milano, settembre 1999; Parigi, Novembre 1999	Live electronics	Teatro La Scala; Teatro Chatelet	
1	Esecuzione di Ofanim di Luciano Berio	Milano, ottobre 2000	Live electronics	Sala Verdi	
7	Geografia di Luciano Berio	Hannover, 2000	Sonorizzazione del padiglione Italia	Expo internazionale	
1	Esecuzione di Altra voce di Luciano Berio	New York, marzo 2001; Tokyo, ottobre 2002; Milano, novembre 2006; Vienna, novembre 2006 e dicembre 2010; Varsavia settembre, 2008; Firenze,	Live electronics e responsabile tecnologico	Carnegie Hall di New York; Kioi Hall di Tokyo; Teatro La Scala di Milano, Konzerthaus di Vienna; Warsaw Autumn Festival; Teatro La Pergola di Firenze; Teatro comunale di Bologna; Sala Pleyel di Parigi; Opera di Reims	

		ottobre 2008, Bologna, dicembre 2009; Parigi, dicembre 2009; Rehims, febbraio 2011			
15	Installazione sonora per l'inaugurazione dell'Auditorium	Roma, aprile 2002	Responsabile tecnologico	Auditorium Parco della Musica	
1	Don Perlimplin di Bruno Maderna	Venezia, maggio 2002; Siena, luglio 2002; Brescia, Novembre 2002; Trieste, maggio 2003	Tecnico del suono	Biennale musica 2002 di Venezia	
1	Ofanim di Luciano Berio	Firenze e Londra, aprile 2004; Budapest, ottobre 2004	Live electronics e responsabile tecnologico	Teatro Verdi di Firenze, Queen Elisabeth Hall di Londra e Istituto Italiano di Cultura di Budapest	
1	Concerto Uri Caine Ensemble & Tempo Reale	Ravenna, luglio 2005; Roma, novembre 2006; Vienna, aprile 2008; Firenze, ottobre 2008	Live electronics, progettazione e realizzazione dell'ambiente esecutivo	Pala Mauro de Andr� a Ravenna; Auditorium di Roma; Konzerthaus di Vienna e teatro La Pergola di Firenze	
1	Concerti con musiche di Di Bari, Pousseur, Trevisi, Malavasi	Torino, marzo 2006	Regia del suono e live electronics	Festival RAI Nuova Musica 2006	
5	Itaca di Botho Strauss, regia di Luca Ronconi	Ferrara, settembre 2007	Spazializzazione e regia del suono	Teatro comunale di Ferrara	
1	Spiral di K. Stockhausen (nuova realizzazione)	Firenze, maggio 2009; Ravenna, giugno 2010	Regia del suono e live electronics	Festival Fabbrica Europa di Firenze e Ravenna Festival	
3	The table of Earth, performer David Moss	Firenze, Maggio 2009; Ravenna, giugno 2010; Copenaghen, novembre 2011	Progettazione e realizzazione di performance di teatro musicale	Festival Fabbrica Europa di Firenze e Ravenna Festival; Festival Wundergrund	
15	Produzione teatrale T.E.L. di Fanny&Alexander	Napoli, giugno 2011; Ravenna Festival, luglio 2011; Evora (Portogallo), luglio 2011; Roma, settembre 2011; Modena, ottobre 2011	Progetto sonoro e sistemi interattivi	Napoli Teatro Festival; Ravenna Festival; Festival teatrale di Evora; Teatro indie a Roma; Modena Teatro Festival	
1	Performance Burglary 3 live	Avellino, agosto 2011,	Compositore	Festival Flussi di Avellino; Ferro 3 di Scafati	

		Scafati, marzo 2012			
3	Installazione interattiva permanente	Singapore, luglio 2013	Progettazione e realizzazione	Aeroporto Changi di Singapore	
3	Installazione sonora Territoriale di Francesco Fonassi	Roma, ottobre-novembre 2014	Sound design, sviluppo dei sistemi interattivi e coordinamento dell'installazione sonora	Museo MAXXI di Roma	
1	...lo stridere luttuoso ... degli acciai... di Adriano Guarnieri	Torino, dicembre 2014, Reggio Emilia, novembre 2015	Live electronics e sound design	Teatro Astra di Torino	
15	Performance H7/25 electroacoustic duo	Firenze, ottobre 2016	Performer e compositore	Tempo Reale Festival	
2	Spin, di Kristof Wolek	Katovice (Polonia), marzo 2017	Live electronics	Festival Katovice	
14	Bruno Maderna, Don Perlimplin. Serenata per un satellite	2005	Esecutore	Arts Musica	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

1997/2020	Firenze	Centro Tempo Reale	Contratto di collaborazione	Responsabile	Ricercatore, responsabile di produzioni musicali

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
D. Meacci, F. Giomi, K. Schwoon	2003	Live electronics in Luciano Berio' music	Computer Music Journal		
D. Meacci, F. Giomi, K. Schwoon	2003	Electroacoustic music in a multi-perspective architectural context a sound installation for Renzo Piano' s Auditorium in Rome	Organised sound	Cambridge	
D. Meacci, F. Giomi, K. Schwoon	2003	Sound and architecture. An electronic music installation at the new auditorium in Rome. Proceedings of the XIV colloquium on Musical Informatics	CIM 2003	Firenze	
D. Meacci, F. Giomi, K. Schwoon, F. Canavese	2005	An SQL based control system for live electronics proceedings of the Internationale Computer Music Conference	ICMC 2005	Barcellona (Spagna)	

D. Meacci, F. Giomi, K. Schwoon, F. Canavese	2008	Asymmetrical Envelope Shapese in Sound Spatialization proceedings of the Sound and Music Computing (SMC)	SMC	Berlino (Germania)	
D. Meacci	2008	La spazializzazione del suono	Conessioni, n@13		
D. Meacci, F. Giomi	2010	Opere interattive a Tempo Reale	Atti del convegno La Terra fertile	Sassari	
D. Meacci, A. Battista	2013	Luc Ferrari, tautologos 1 the crucial repetition, proceedings of the International Computer Music Conference	ICMC	Perth, Western Australia	
D. Meacci	2016	Sound design: alcune riflessioni e due esperienze	Musica elettronica e Sound design, atti della giornata di studi	Avellino	
D. Meacci, F. Giomi, K. Schwoon	2019	Altra voce, partitura per la realizzazione dell-elettronica	Universal Edition		978-3-7024-7134-7

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Firenze, 18/01/2021

Denise Meeri (FIRMA)