

RELAZIONE PROGETTO ARTISTICO 2019

Periodo gennaio - ottobre

Il 2019 ha avviato le prime attività che si collegano agli obiettivi e alle linee di progetto generale di sviluppo 2018-2022 permettendo un primo riscontro sull'efficacia della proposta artistica del centro e sulle politiche di ampliamento del pubblico e diffusione della musica sperimentale e di ricerca

ATTIVITÀ 2019

1 Produzione, promozione e diffusione della musica di ricerca

1.1 Tempo Reale Festival / Sezione X e Y (Maggio – settembre 2018)

Il festival 2019 ha come titolo complessivo "Borderscape": concetto relativamente recente che, situato all'intersezione tra scienze sociali e umane, apre – come evidenzia la riflessione proposta dall'antropologa Chiara Brambilla – a un'esplorazione interdisciplinare della complessità multidimensionale dei confini, candidandosi ad una definizione attuale [...] come spazio non statico ma fluido e fluttuante, costituito e attraversato da una pluralità di corpi, discorsi, pratiche e relazioni che rivelano continue definizioni e ricomposizioni delle divisioni tra dentro e fuori [...]. Concetto che si adatta quindi anche ai fatti odierni della musica.

Al momento sono state realizzate le sezioni X (maggio 2019) e Y (settembre – ottobre 2019). Un'ultima sezione Z sarà realizzata tra fine novembre e dicembre 2019 con quattro appuntamenti all'insegna di importanti collaborazioni con enti del territorio e ospiti internazionali come Robert Henke artista e compositore tedesco di musica elettronica contemporanea, co-creatore del software musicale più usato al mondo nella musica elettronica Ableton Live; l'ensemble austriaco Airborne Extended e una proposta innovativa di strumenti sperimentali a corde.

SEZIONE X

>11-12 maggio 2019, Teatro del Maggio

MAGGIO ELETTRICO

Presenza di Tempo Reale nel Festival del Maggio Musicale Fiorentino

Sabato 11 maggio 2019, ore 20

Sala Orchestra Teatro del Maggio

I concerto / GERMANIA

Carola Schaal clarinetto, voce, performance

Heinrich Horwitz coreografia

Tempo Reale live electronics

Musica di Brigitta Muntendorf, Alexander Schubert

Video di Carola Schaal, Heinrich Horwitz

Concerto-spettacolo dedicato alla scena tedesca attuale, che propone compositori tra i più emergenti e nuovi di tutta la scena europea.

>Domenica 12 maggio 2019, ore 17, 17.45, 18.30, 19.15, 20, 20.45, 21.30

Sala Bruno Bartoletti, Teatro del Maggio

Tempo Reale

GIUSEPPE CHIARI | LA LUCE

Installazione audiovisiva da una partitura del 1966

Progetto sonoro e luminoso **Agnese Banti, Francesco Giomi**

Tecnica **Francesco Canavese, Leonardo Rubboli**

In collaborazione con Festival Fabbrica Europa, Frittelli Arte Contemporanea
Installazione audiovisiva da una partitura del 1966. Per la prima volta in assoluto nel cartellone del Maggio Musicale Fiorentino un artista fluxus come Giuseppe Chiari, del quale Tempo Reale ha reinterpretato un lavoro del 1966 mettendo in campo una partitura di luci e suoni, recentemente presentata ad Artissima di Torino.

>Martedì 14 maggio 2019, ore 19>21

Limonaia di Villa Strozzi

KLANG | MUSICA SPERIMENTALE

Prati – Vande Gorne – Marangoni

La serie Klang propone tre set (da max 30 minuti ciascuno) dedicati a compositori e musicisti sperimentali di varia provenienza ed estrazione, sempre con una diversità totale.

>Giovedì 16 maggio 2019, ore 19>21

Limonaia di Villa Strozzi

KLANG | MUSICA SPERIMENTALE

Wassermann – Klien – Pilia

>Sabato 18 maggio 2019, ore 21.30

Limonaia di Villa Strozzi

LES PERCUSSIONS DE TREFFORT

Per la prima volta in Italia il gruppo francese composto da percussionisti professionisti e musicisti disabili: un esempio di integrazione sociale nel nome della musica. Presentano il progetto ARCHIPÉLIQUE dedicato al rapporto tra tradizione etnica e musica contemporanea.

SEZIONE Y

>Domenica 22 settembre, ore 16.30, 17.30

Centro Ex 3 Gavinana

MEMORIALE AUSCHWITZ | FOCUS SUONO

Visita e ascolto guidato all'opera

Progettazione della diffusione sonora e riadattamento dei contenuti musicali **Tempo Reale (Francesco Giomi, Damiano Meacci)**

Luigi Nono, *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz. Cori dell'Ermittlung di P. Weiss*, per nastro magnetico (1966)

Sistemi audio K-Array

>Martedì 24 settembre, ore 19 e 21.30

Limonaia di Villa Strozzi

MOTUS ACOUSMONIUM I

Ore 19

Concerto dei partecipanti al laboratorio di interpretazione della musica su supporto

Ore 21.30

Regia del suono **Olivier Lamarche**

Musica di Lionel Marchetti, Michèle Bokanowski, Ezbjeta Sikora

>Mercoledì 25 settembre, ore 19 e 21.30

MOTUS ACOUSMONIUM II

Ore 19

Concerto dei partecipanti al laboratorio di interpretazione della musica su supporto

Ore 21.30

Regia del suono **Nathanaëlle Raboisson**

Musica di Lionel Marchetti, Philippe Leguérinel, Bernard Parmegiani

>Venerdì 27 settembre, ore 18.30 e 21.30

Villa Strozzi e Limonaia di Villa Strozzi

MICHELANGELO LUPONE STRUMENTO D'OPERA

Ore 18.30 Conferenza

Lo Strumento-Opera. Quando la musica prende materia e forma

Ore 21.30 Concerto

Sassofono **Enzo Filippetti**

Regia del suono **Michelangelo Lupone**

Musica di Michelangelo Lupone

>Sabato 28 settembre, ore 21.30

BORDERSONG + dTHEd

Canzone tra sperimentazione ed elettronica

Timoteo Carbone

Stefano Mattozzi

Francesco Altilio e Maryana Klochko

dTHEd

synth, effetti, microfoni a contatto **Simone Lanari**

voce, effetti **Isobel Blank**

computer, effetti **Fabio Ricci**

>Lunedì 30 settembre, ore 19, 20

Villa Strozzi – Studio B

ACUSMATICA CINA-IRAN-MESSICO

Regia del suono **Simone Faraci**

Musica di Arshia Samsaminia, Mi Wenbo, Sohrab Motabar, Qiao Yang, Manuel Rocha Iturbide, Qui Mengjie

>Mercoledì 2 ottobre, ore 21.30

Limonaia di Villa Strozzi

ELIO MARTUSCIELLO CONDUCTION

Ensemble elettroacustico con i partecipanti al laboratorio di improvvisazione

Conduction **Elio Martusciello**

1.2 Secret Florence / IV edizione

Secret Florence alla sua quarta edizione è un progetto strategico dell'Estate Fiorentina in cui Tempo Reale presenta una programmazione multidisciplinare all'insegna delle varie forme dell'arte contemporanea: musica, video, danza e arti performative in collaborazione con altri importanti soggetti produttori del territorio come Fabbrica Europa, Virgilio Sieni Centro di Produzione, Lo Schermo dell'Arte, Musicus Concentus. Dal suo canto Tempo Reale presenta nuove produzioni seguendo il filo conduttore del format ovvero una proposta artistica in luoghi e/o con modalità non convenzionali. Tutte le azioni costituiscono un unicum territoriale e in taluni casi anche una effettiva novità assoluta nel panorama internazionale della ricerca artistica contemporanea. Una settimana intensa e strutturata di eventi alla riscoperta degli spazi della città.

Lunedì 10 giugno | ore 21.00

Cinema La Compagnia

LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL / cinema

DIAMANTINO - IL CALCIATORE PIÙ FORTE DEL MONDO

di Gabriel Abrantes e Daniel Schmidt
Brasile, Francia, Portogallo, 2018, 92'

Martedì 11 giugno | ore 19.00

Chiostrò del Convento del Carmine
MUSICUS CONCENTUS / musica

DIALOGUES

Stefano Maurizi / Luciano Biondini / Mirco Mariottini

Martedì 11 giugno | ore 20.00 – 20.45 – 21.30

Cenacolo di Sant'Apollonia
VIRGILIO SIENI | CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE / danza

CENACOLI FIORENTINI #9 / GRANDE ADAGIO POPOLARE

Il respiro dell'immagine / Insegnamento

Mercoledì 12 giugno | ore 20.00 – 20.45 – 21.30

Cenacolo di San Salvi
VIRGILIO SIENI | CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE / danza

CENACOLI FIORENTINI #9 / GRANDE ADAGIO POPOLARE

Il respiro dell'immagine / Insegnamento

Giovedì 13 giugno | ore 18.00 – 19.00

Planetario / Fondazione Scienza e Tecnica
TEMPO REALE / musica elettronica

PAESAGGIO NOTTE / WERNER DAFELDECKER

TRK. Sound Club

Venerdì 14 giugno | ore 19.00

Chiostrò del Vecchio Conventino Officina Creativa
FABBRICA EUROPA / danza e musica

A PEACEFUL, PEACEFUL PLACE

coreografia e ideazione Davide Valrosso
danzatori Nihal Pasha e Virendra Nishad

Venerdì 14 giugno | ore 21.00

Secret place/ Museo Marino Marini
FABBRICA EUROPA / danza e musica

PERPETUO

Gianni Marocco e Hema Bharathi Palani

Sabato 15 giugno

Chiesa dell'Autostrada del Sole

ore 17.00

VISITA GUIDATA a cura di Fondazione Giovanni Michelucci

ore 18.00

TEMPO REALE / musica

MONOTON-SILENCE

Tempo Reale Electroacoustic Ensemble, Minus, Sandro Carotti

Il silenzio è il canto più perfetto, reading con musica Yves Klein, Symphonie Monoton-Silence

1.3 Collaborazioni territoriali

Tempo Reale come punto di riferimento della nuova proposta musicale in campo sperimentale e delle tecnologie applicate alla musica viene spesso invitato a presentare proprie produzioni, attività di formazione del pubblico o concerti di repertorio all'interno di contesti accademici e musicali di altri enti del territorio.

Tempo Reale @ Fabbrica Europa Festival

> 3 maggio, ore 18 e 20

Stazione Leopolda Firenze

INA CHRISTEL JOHANNESSEN / ZERO VISIBILITY CORP

IL LUNEDÌ

coreografia **Ina Christel Johannessen**

danza **Line Tørmoen, Anton Borgström, Giulia Gilera, Elena Zagaroli, Agnese Gabrielli, Gianmaria Girotto**

con interventi di **Alessandra Cozzi, Camilla Neri, Livia Bartolucci, Nicolò Giorgini, Pablo Ezequel Rizzo**

sound design **Spartaco Cortesi**

proiezione del suono **Tempo Reale**

Tempo Reale @ Hortus Festival

Cantieri Culturali Isolotto, Centro Nazionale di Produzione | Virgilio Sieni

> 19 giugno, ore 18

Piazza dell'Isolotto

SOUNDRIDE ISOLOTTO

Percorso in bicicletta di ascolto e riflessione sul paesaggio sonoro

a cura di **Francesco Giomi**

> 22 giugno, ore 20.30

Spazio Area Melograni, Isolotto

IN A LARGE OPENSOURCE

Musica di James Tenney (1994)

Cristina Kristal Rizzo / Tempo Reale Electroacoustic Ensemble

Performance site specific di musica e danza / prima assoluta

Tempo Reale @ Atelièr 2019 Intemporanea

>19 settembre, ore 18> 19

Le Murate. Progetti Arte Contemporanea

Seminario sul lavoro di ideazione e composizione sonora per lo spettacolo "Lammerica"

a cura di **Giovanni Magaglio**

>23 settembre, ore 21

Le Murate. Progetti Arte Contemporanea

LAMMERICA – MISE EN ESPACE

con **Giorgia Calandrini e Dafne Tinti**

musiche originali **Giovanni Magaglio (Tempo Reale)**

regia e supervisione artistica **Riccardo Rombi (Catalyst)**

> 18, 19 e 20 ottobre

Teatro Studio Scandicci

EROSANTEROS | CONCERTO PER I DIRITTI

con **Silvia Pasello e Agata Tomsic**
drammaturgia **Agata Tomsic**
regia, disegno musicale, luci e video **Davide Sacco**
consulenza per i dispositivi sonori **Tempo Reale**

Tempo Reale per il Memoriale di Auschwitz

> gennaio – maggio 2019

Il Memoriale di Auschwitz ospitato negli spazi dell'Ex 3 di Firenze è stato inaugurato l'8 maggio 2019.

Tempo Reale è stato impegnato per il progetto e restauro dell'opera sonora "Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz" di Luigi Nono.

2 Valorizzazione e sostegno alla creatività giovanile

Nel 2019 continuano gli appuntamenti dedicati alla scena internazionale giovanile più sperimentale in collaborazione con la Galleria Frittelli Arte Contemporanea di Novoli nel format inaugurato nel 2016 TRK.SOUND CLUB, che per quest'anno si presenta con una nuova veste che esplora connessioni fra suono e arte visiva con particolare enfasi a un'idea innovativa di azione musicale.

e rinnova la sezione TRK Italia che dà spazio ai giovani musicisti elettronici provenienti dai Conservatori di Musica di tutta Italia.

Inoltre per promuovere la creatività giovanile è attivo da diversi anni il programma di residenze KATE che ospita progetti di ricerca sul suono anche in relazione con altre espressioni artistiche e il bando annuale dedicato agli under 35 in occasione del Tempo Reale Festival.

2.1 TRK. SOUND CLUB (Concerti alla Galleria Frittelli di Novoli, Firenze)

>21 febbraio 2019

SILENCE-NO-SILENCE

52-Hearts Whale – TRKitalia | Jacopo Mittino

Back To Silence

Tempo Reale Electroacoustic Ensemble: Agnese Banti, Tazio Borgognoni, Francesco Giomi, Leonardo Rubboli, Stefano Rapicavoli

Ideazione: Francesco Giomi

Produzione: Tempo Reale

Il primo appuntamento dell'anno ha indagato il rapporto tra suono e silenzio: una performance di noise totale, ai limiti del provocatorio (/Confini/, a cura di 52-Hearts Whale, pseudonimo del sound designer e performer Jacopo Mittino), si affianca a Back to Silence, azione sonora incentrata sulla ricerca del silenzio.

>21 marzo 2019

The Factory, Giovanni Magaglio Log Out (opera audiovisiva)

Mario Gabola (IT)

Il secondo appuntamento ha presentato due set all'insegna della contaminazione fra video, musica elettronica e inedite sorgenti sonore. Un set è dedicato a Log Out, opera audiovisiva prodotta da Tempo Reale nata dalla collaborazione tra il compositore Giovanni Magaglio e il collettivo The Factory, che mescola stili e tecnologie innovative che spaziano dalla videoarte all'arte plastica, dall'elaborazione del suono alla tecnologia industriale. L'altro set ha ospitato Mario Gabola, musicista seminale della scena sperimentale napoletana.

>17 aprile 2019

Andrea Centrella, Roberta Platania -TRKitalia | Conservatorio di Musica di Frosinone d'incise (CH)

L'appuntamento è stato dedicato alla creazione di nuove sorgenti sonore e alla relazione fra video ed elaborazione elettronica del suono. Per la serie TRKitalia, dedicata ai musicisti elettronici emergenti, Andrea Centrella e Roberta Platania del Conservatorio di Frosinone hanno presentato un lavoro audiovisivo site-specific di video mapping.

>13 giugno 2019

Werner Dafeldecker (AT)

Werner Dafeldecker è un compositore, performer e sound artist austriaco, figura tra le più influenti nell'ambito della musica di ricerca degli ultimi decenni. Contrabbassista e musicista elettroacustico ha presentato la sua composizione Parallel Darks I + II, per generatore di funzioni e onde quadre, delay a nastro modificato e computer. Evento speciale ospitato presso il Planetario di Firenze in collaborazione con Fondazione Scienza e Tecnica.

>24 ottobre 2019

TRK. VIDEO

Il TRK. del mese di ottobre è dedicato al rapporto fra suono e video, ampiamente esplorato negli ultimi anni da artisti di diversa formazione e orizzonte estetico (video artist, sound artist, compositori, performer) e presenta opere audiovisive realizzate da artisti attivi nella ricerca sonora, gestuale e multimediale. A introdurre le Elena Marcheschi, studiosa di videoarte e ricercatrice presso l'Università di Pisa, in dialogo con i curatori di TRK. L'appuntamento è in collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo del Dipartimento SAGAS dell'Università degli studi di Firenze.

> Jibade-Khalil Huffman, If This Means You (US)

> Pacome Béru & Yann Leguay, The Tune the Old Cow Died of (BE)

> Jessie Marino, remappings I (US)

> Francesc Martí, Speech 2 (ES/UK)

> Tim Shaw, Jarrow Slake (UK)

> Opera selezionata dalla Call for Works | Video del blog musicaelettronica.it

2.2 Residenze musicali Kate

Tra il periodo gennaio e ottobre 2019 sono state concesse tre residenze musicali, le prime due già avviate a fine 2018. Artisti in residenza:

GIOVANNI LAMI

Sound-artist e musicista che si occupa di ricerca elettroacustica e sound-ecology dal 2009, la sua ricerca quotidiana è orientata verso ciò che potrebbe essere considerato "rifiuto sonoro": processi di degradazione e di decadimento, zone di confine dell'ascolto, in relazione all'errore intrinseco ai mezzi utilizzati e allo studio del nastro magnetico inteso come substrato in continua evoluzione. Lavora per RESIDENZE KATE ad una ricerca cominciata tra giugno e luglio 2015 attraverso alcune residenze in Austria, Grecia e Veneto in un progetto collegato alla memoria e al vuoto. Alcuni nastri magnetici sono stati sepolti per mesi in diverse condizioni ambientali, per far sì che questi ultimi si degradassero in modo totalmente imprevedibile e irreversibile. Questi suoni degradati emessi dai nastri vengono inseriti nei lunghi loop, dove ogni piccolo evento colpisce ed influenza tutti gli altri in un cambiamento incessante.

RICCARDO LA FORESTA

Batterista, compositore ed improvvisatore modenese, formatosi tra l'Italia e New York, si è esibito in tutta Europa, collaborando con importanti musicisti quali Alex Dörner, Stefano Battaglia, Michel Doneda, e molti altri. Già esibitosi per Tempo Reale in occasione di Tools For Music nel settembre 2017, il compositore si occupa nel periodo di residenza di uno studio sull'amplificazione ideale dello strumento Drummophone per il live, valutando quindi le possibilità di stereofonia e quadrifonia da ricavare dalla sorgente apparentemente monofonica tramite l'utilizzo di microfoni di varia natura, considerati i diversi punti di microfonazione possibili.

DANIELA CATTIVELLI

Compositrice di musica elettroacustica, sound artist e performer, il focus del suo percorso artistico è da anni orientato verso pratiche interdisciplinari e, dal punto di vista formale, il suo lavoro si esplica attraverso una molteplicità di formati: sound performance, live set audio-video, sculture sonore, live electronics, concerti etc. Vincitrice di numerosi premi e riconoscimenti, già collaboratrice di Tempo Reale, con l'ensemble ha realizzato il Treatise, partitura del compositore inglese Cornelius Cardew, costituita da 193 pagine di segni grafici da "ridecifrare" in suono. Lavora per RESIDENZE KATE su un progetto artistico con al centro veri e propri richiami elettroacustici adoperati da birdwatchers o cacciatori al fine di richiamare i volatili in un particolare luogo. La ricerca attorno a questi particolari richiami è finalizzata alla creazione di un progetto artistico con al centro il dispositivo stesso come strumento di produzione e diffusione sonora, senza far ricorso ad un sistema d'amplificazione altro.

2.3 Bando BORDERSOBN

Come ogni anno Tempo Reale lancia nel 2019 un bando destinato a compositori/artisti Under35 residenti in Italia, in particolare secondo il tema di quest'anno artisti orientati verso la creazione di opere pop-rock e interessati a suonare dal vivo. Due dei requisiti fondamentali per la presentazione del progetto da selezionare al bando sono stati l'utilizzo della voce, inteso come principale strumento di comunicazione e ulteriore ricerca e il ricorso a un uso strutturale dell'elettronica.

Le opere selezionate dalla commissione composta da Francesco Giomi, Andrea Gozzi, Fulvio Paloscia, Elena Rauegi, sono state proposte al pubblico in una serata dedicata al bando all'interno della programmazione del Tempo Reale Festival sezione Y

Vincitori bando

Francesco Altilio e Maryana Klochko

Timoteo Carbone

Stefano Mattozzi

3 Ricerca e didattica musicale

3.1 Programmi di ricerca scientifico-musicale

Con regolarità il centro sta sviluppando alcune ricerche che si riverberano nel settore della produzione e della formazione. Temi sempre attivi della ricerca scientifico- musicale sono:

- > spazializzazione ed elaborazione del suono dal vivo
- > gestione digitale di concerti di grandi dimensioni (orchestra, teatro musicale, ecc.)
- > nuove tipologie di interfaccia uomo-macchina e di controllo dei dispositivi sonori
- > nuove forme di notazione per la parte elettronica di opere musicali

3.2 Archivio

Per quanto riguarda l'archivio del centro, tutelato dalla Soprintendenza Archivistica per la Toscana nel 2019 si prosegue il lavoro di riordino e integrazione del Fondo Partiture che ha permesso di verificare la consistenza dello stesso e la creazione di un elenco di consistenza completo e dettagliato. Inoltre continua l'integrazione del database di consultazione del fondo Produzioni, che è accessibile presso la sede del centro previo appuntamento.

Personale impiegato:

Coordinamento scientifico e operativo: Francesco Giomi

Ricerca storica: Damiano Meacci e Giulia Sarno

Riordino, integrazione ed elencazione fondi Produzione e Partiture: Luisa Santacersaria (borsista) e Damiano Meacci

Aggiornamento database informatico: Francesco Canavese

Consulenza archivistica: Ilaria Marcelli

3.3 Progetti di collaborazione con la Compagnia Simona Bertozzi/Nexus di Bologna

Già da alcuni anni Tempo Reale collabora con la Compagnia Simona Bertozzi / Nexus per la realizzazione di produzioni di danza, in particolare nel 2019 è stato impegnato nella tournée della produzione "Anatomia" con repliche in Italia e una tournée in Perù

13 settembre, ore 20.45

Teatro Gobetti, Torinodanza festival

18 > 31 ottobre

Vari Luoghi, Perù

3.4 Workshop di formazione

>VOCI POSSIBILI

Laboratorio sulla vocalità contemporanea

a cura di **NicoNote e Monica Benvenuti**

Rivolto ad allievi di provenienze culturali differenti, il workshop si propone di indagare la vocalità contemporanea servendosi di un approccio trasversale. Il lavoro si svolge empiricamente nello spazio attraversando fisicamente frammenti di improvvisazione. Dall'analisi della partitura fino ad individuare le voci necessarie. Per il vocalista si tratta di intercettare innanzitutto una propria aderenza quasi drammaturgica alla partitura fino alle voci necessarie alla esecuzione.

18 > 20 gennaio

Villa Strozzi – Studio B

20 > 22 settembre

Villa Strozzi – Studio B

>LIVE CODING

Workshop intensivo con supercollider

a cura di **Alexandra Cardenas**

Workshop aperto a musicisti e compositori che vogliono apprendere le potenzialità del software SuperCollider, in particolare per quello che riguarda il suo utilizzo mediante il live coding. In questo modo, semplice e intuitivo, i partecipanti possono sviluppare le proprie doti improvvisative e di creatività, nonché

apprendere una nuova tecnica performativa da utilizzare durante i propri concerti o per la creazione di nuove composizioni musicali.

21 febbraio dalle 10 alle 18
Villa Strozzi – Studio B

>ACOUSMONIUM

Laboratorio sull'interpretazione dal vivo della musica su supporto

a cura di **Motus** (Francia)

Il workshop è curato dal gruppo francese Motus che ha installato a Firenze (per la prima volta) un sistema Acousmonium, con oltre 40 altoparlanti distribuiti nello spazio. Interpreti professionisti di Motus guidano i giovani partecipanti in un percorso di avvicinamento alle tecniche relative.

22 > 25 settembre

Limonaia di Villa Strozzi

Docenti: Pierre Couprie, Olivier Lamarche, Nathanaëlle Raboisson (Motus)

>CONDUCTION

Laboratorio di improvvisazione

a cura di **Elio Martusciello**

Il workshop ha lo scopo di avvicinare i partecipanti alla conduction, una pratica esecutiva in un conductor guida un gruppo di improvvisatori durante la performance attraverso un codice gestuale condiviso.

30 settembre, 1 e 2 ottobre

Limonaia di Villa Strozzi

3.5 Conferenza

MICHELANGELO LUPONE | STRUMENTO OPERA. Quando la musica prende materia e forma

Tempo Reale ospita Michelangelo Lupone con una conferenza aperta a musicisti, studenti dell'università di Firenze, del Conservatorio di Firenze e di Bologna e in generale al pubblico interessato per presentare uno dei pionieri della computer music, inventore di vari strumenti elettroacustici ed autore di importanti opere musicali.

27 settembre, 18.30

Villa Strozzi

In collaborazione con il Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo del Dipartimento SAGAS dell'Università degli studi di Firenze.

3.6 Progetto SILENZIO SI URLA

Nel 2019 si è creato un gruppo didattico che ha sviluppato un nuovo progetto da presentare alle scuole primarie del territorio fiorentino.

“Silenzio, si urla!” è un percorso didattico volto a riscoprire il sottile equilibrio tra silenzio e presenza sonora, un momento di scoperta dell'ascolto e della voce. L'educazione della voce è infatti un tema importante sia per gli alunni che per gli insegnanti, se pensiamo alla vocalità come impronta della propria identità sonora che emerge dal silenzio per essere consegnata agli altri. Il silenzio diviene dunque la condizione essenziale per comunicazione, un luogo di scoperta e non uno strumento punitivo o coercitivo. Il percorso è modulare e interdisciplinare e prevede una esplorazione progressiva che attraversa il corpo, la voce e il suono come elementi di relazione diretta con l'ambiente e con l'altro. Il progetto ha riscosso un grande successo di adesioni e vedrà partire i primi laboratori nelle scuole nella primavera del 2020.

3.7 Borsa di studio

Borsa di studio concessa per la digitalizzazione dell'archivio storico del centro all'interno del progetto di riordino e integrazione del fondo Produzioni e fondo Partiture.

Borsista: Luisa Santacesaria

3.8 Tirocini formativi

Tempo Reale conduce da molti anni questo tipo di attività formativa, ospitando presso la propria sede giovani provenienti sia dal tessuto universitario toscano sia dal resto d'Italia.

Tirocinante: Matilde Limido

Periodo di tirocinio: sett – dicembre 2019

Ente Convenzionato: Università degli Studi di Firenze - PROGEAS

4 Formazione e promozione della partecipazione del pubblico

4.1 Memoriale Auschwitz / Focus suono

Tempo Reale ha organizzato in collaborazione con MUS.e delle visite specifiche sull'aspetto sonoro e musicale del Memoriale di Auschwitz. Dalla partitura di Nono al lavoro di restauro fino alla fruizione personale dell'opera nel rapporto con la struttura architettonica.

Domenica 22 settembre, 16.30 e 17.30

Centro Ex 3 Gavinana

4.2 Progetto europeo "Il paesaggio sonoro in cui viviamo"

Tempo Reale partecipa al progetto europeo Erasmus + "Il paesaggio sonoro in cui viviamo" (2016-2019) che prevede attività di disseminazione e diffusione sul tema del paesaggio sonoro, realizzata in collaborazione con i partner da Francia, Portogallo, Grecia e Italia. Nel 2019 si è tenuta l'ultima riunione internazionale a Corfù (GR) per concludere il progetto che presenterà i propri esiti online a dicembre 2019.

4.3 Blog musicaelettronica.it

Continua l'investimento sulla comunicazione digitale con il sostegno di una redazione web interna a Tempo Reale in grado di costruire percorsi paralleli di contenuti artistici di ambito musicale che possono fungere da introduzione, approfondimento o chiarimento per le attività di spettacolo proposte dal centro attraverso il blog MUSICAELETTRONICA.IT.

4.4 Tempo Reale Collection

Dal 2012 è attiva la Tempo Reale Collection, collana di CD il cui obiettivo è documentare il lavoro produttivo e promozionale svolto negli ultimi anni.

Nel 2019 è stato realizzato il cd ELETTROSCHOCK, produzione del 2017 con Pierpaolo Capovilla e il Tempo Reale Electroacoustic Ensemble

5 Servizi alla comunità e musica sociale

Tempo Reale @ Complesso Circondariale Sollicciano

Da diversi anni Tempo Reale realizza una serie di laboratori guidati dal musicista Massimo Altomare dedicati alla sezione maschile in cui si va a definire la formazione, sempre variabile, dell'Orchestra Ristretta di Sollicciano. I laboratori mossi dall'obiettivo di promuovere attraverso la musica un dialogo tra culture musicali diverse di chi si trova a convivere in un contatto stretto e di restrizione rappresentano una possibilità di riscatto sociale che si concretizza soprattutto nelle occasioni di concerto e di contatto con il pubblico.

> gennaio-dicembre 2019

Laboratorio musicale ORKESTRA RISTRETTA

Una serie di laboratori guidati dal musicista Massimo Altomare dedicati alla sezione maschile femminile in cui si va a definire la formazione, sempre variabile, dell'Orchestra Ristretta di Sollicciano. I laboratori sono mossi dall'obiettivo di promuovere attraverso la musica un dialogo tra culture musicali diverse di chi si trova a convivere in un contatto stretto e di restrizione.

> maggio 2019

Laboratorio musicale IN OUT MUSIC

Corso di approfondimento con figure professionali impegnate nel mondo della musica. Con lo scopo di far entrare in contatto i detenuti con musicisti militanti, il progetto ha previsto una serie di incontri formativi specifici. In ciascun incontro è stato approfondito il rapporto con un particolare strumento musicale (chitarra elettrica, batteria, basso, tastiere) attraverso il filtro di chi lo pratica in maniera costante e professionale, così come il rapporto tra musica fissata e improvvisazione. Un ponte ancora più stretto tra il dentro e il fuori all'insegna della musica come professione.

> 10 ottobre 2019, ore 10

Teatro della Casa Circondariale di Sollicciano

IN OUT MUSIC / CONCERTO PER LE SCUOLE

Orchestra Ristretta di Sollicciano

chitarra elettrica **Andrea Gozzi**

basso **Lorenzo Lapicciarella**

batteria **Stefano Rapicavoli**

tastiere **Federico Pacini**

direttore **Massimo Altomare**

Con la partecipazione di dieci classi degli istituti superiori di Firenze si è concluso il progetto IN OUT MUSIC avviato nel mese di maggio con un laboratorio in cui musicisti professionisti hanno dato il proprio contributo all'obiettivo di creare ponti tra il dentro e il fuori attraverso la musica. Ai ragazzi è stata offerta un'occasione di riflessione e consapevolezza dell'ambiente carcerario e del suo fine rieducativo e reintegrativo. Uno scambio diretto con i detenuti dell'Orchestra Ristretta ha permesso di aprire anche riflessioni sul valore dell'educazione e dello studio nella costruzione di un proprio futuro.

6 Attività nazionale ed internazionale

>LAC, Lugano Arte Contemporanea

29 gennaio 2019

SILENT / Visioni al limite della percezione

di **Gabriele Marangoni**

per ensemble vocale di persone sorde, soprano, voce maschile, percussioni e live electronics

Secret Theater Ensemble

live electronics **Tempo Reale**

direttore **Dario Garegnani**

>Stagione NoMus| Museo Novecento, Milano

26 febbraio 2019

OMAGGIO A BUSSOTTI

voce **Monica Benvenuti**

elettronica **Francesco Giomi**

>Suoni Inauditi, Auditorium Cesare Chini, Livorno

14 marzo 2019

TEMPO REALE / ACUSMATICA

musica di Giomi, Garau, Camilleri, Faraci

produzione: Tempo Reale

> Festival Musiques&Recherches, Bruxelles

27 marzo 2019

BACK TO SILENCE

ideazione **Francesco Giomi**

>Suono in Mostra | Udine

1-9 giugno 2019

DANIELA CATTIVELLI

unevenin

installazione sonora

Produzione: Tempo Reale, Spazioersetti

>Sound Space/Certosa Monumentale, Bologna

18 giugno 2019

BACK TO SILENCE

>Unesco Creative Cities Conference - Complesso delle Conce, Fabriano

10>15 giugno 2019

Padiglione della Musica

Progettazione e messa in opera: Tempo Reale

>Museo Madre Napoli

dal 22 giugno al 14 ottobre 2019

LIAM GILLIK. In piedi in cima a un edificio: film 2008 -2019

(mostra)

Sound design a cura di Tempo Reale

>Artescienza | Goethe Institut, Roma

2 luglio 2019

ZUMTRIO

>Certosa Monumentale, Bologna

7 e8 settembre 2019

CERTOSA SILENZIO. Percorso acustico nella certosa

ideazione **Francesco Giomi**

consunzione **Simone Faraci**

> LAC, Lugano Arte Contemporanea

13 settembre 2019

MATER. Opera sonora per 100 corni delle Alpi

di Gabriele Marangoni

Secret Theater Ensemble

direzione **Dario Garegnani**

installazione **Micol Riva**

live electronics **Tempo Reale – Damiano Meacci, Giovanni Magaglio**

suonatori di corno **ACASI**

> Torinodanzafestival, Torino

13 settembre 2019

ANATOMIA

coreografia e danza **Simona Bertozzi**

musica e live elctronics **Francesco Giomi**

>Philharmonie, Parigi

19 settembre 2019

Ofanìm di Berio

con **Ensemble Intercontemporaine**

regia del suono e live electronics **Tempo Reale**

>Open Music | Area Sismica

Ex Chiesa San Giacomo, Forlì

13 ottobre 2019

OMAGGIO A BUSSOTTI

voce **Monica Benvenuti**

elettronica **Francesco Giomi**

>Festival Aperto- Teatro Valli, Reggio Emilia

19 ottobre 2019

K&K Elektro Gesängen

flauto **Laura Faoro**

ribbon controller, elettronica dal vivo **Massimiliano Viel**

regia del suono **Tempo Reale (Francesco Canavese)**