

# RELAZIONE PROGETTO ARTISTICO 2018

Il 2018 ha avviato le prime attività che si collegano agli obiettivi e alle linee di progetto generale di sviluppo 2018-2022 permettendo un primo riscontro sull'efficacia della proposta artistica del centro e sulle politiche di ampliamento del pubblico e diffusione della musica sperimentale e di ricerca

## ATTIVITÀ 2018

### 1 Produzione, promozione e diffusione della musica di ricerca

#### Tempo Reale Festival / Sezione X e Y (Maggio – settembre 2018)

Il festival 2018 ha come titolo complessivo "Suono vivo": un titolo che trae spunto da un lato dalle suggestioni dell'ultima edizione della Biennale Arte di Venezia (arte come surrogato dell'assenza di proposizioni filosofiche tipica dei nostri tempi) e dall'altra da molti dei temi trattati in un lungo anno di ricerca musicale. Al momento sono state realizzate le sezioni X (maggio 2018) e Y (settembre 2018). Un'ultima sezione Z sarà realizzata tra fine novembre e inizi dicembre 2018 con quattro appuntamenti all'insegna di importanti collaborazioni con enti del territorio ma anche a livello nazionale.

#### SEZIONE X

> 18 maggio 2018

Sala Orchestra/Teatro del Maggio Fiorentino, Firenze

MAGGIO ELETTRICO | SUONI AL FUTURO I

Flauto, fiati, voce Alessandro Baticci

Sassofono, fiati, voce Dario Fariello

Musica di Alexander Chernyshkov

Produzione: La Biennale di Venezia, Tempo Reale

> 19 maggio 2018

Sala Orchestra/Teatro del Maggio Fiorentino, Firenze

MAGGIO ELETTRICO | SUONI AL FUTURO II

Violoncello Arne Deforce

Live electronics e regia del suono Damiano Meacci

Musica di Vaggione, Cendo, Niblock

> 25 maggio 2018

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

KLANG MUSICA SPERIMENTALE #9

Concerto 1. Giorgio San Cristoforo IDEALE, per ensemble digitale

Direzione Giorgio San Cristoforo

Regia del suono Massimo Marchi

Con i musicisti partecipanti al workshop "Liuteria Digitale con MaxMSP e CAD" progettato e realizzato da AGON

Concerto 2. Marek Choloniewski CYMATIC BRAIN, live set

Concerto 3. ZUMTRIO

Chitarra elettrica Francesco Canavese

Batteria Stefano Rapicavoli

Sintetizzatori, radio Francesco Giomi

> 26 maggio 2018

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

KLANG MUSICA SPERIMENTALE #10 | PAROLA

Concerto 1. Pier Luigi Berdondini e Gianluca Verlingeri REQUIEM DA BALLO  
per voce, canneparlanti ed elettronica  
Concerto 2. Massimiliano Viel RECOMBINANT, per live electronics  
Concerto 3. Elio Martusciello e Sabine Meyer SIBILOSIBILLA, Live set per voce ed elettronica

> 30 maggio 2018

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze  
OTOMO YOSHIHIDE + CHRIS PITSIOKOS  
In coproduzione con Fabbrica Europa

## SEZIONE Y

> 21 settembre 2018, h. 19>21

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze  
KLANG MUSICA SPERIMENTALE #11  
Concerto 1. Alessandro Olla, IMBYA performance audiovisiva  
Concerto 2. Julia Mihaly, LA RINASCITA DI MARLENE per voce, performance e live electronics  
Concerto 3. Minus, ROUND #2, collettivo d'improvvisazione elettroacustica

> 22 settembre 2018, h.10

SOUNDRIDE | ISOLOTTO  
Percorso in bicicletta di ascolto e riflessione sul paesaggio sonoro  
A cura di Francesco Giomi

> 22 settembre 2018, h 21.30

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze  
AUDIOVISIONI SOUNDSCAPE  
con opere di Fragile (Perciballi e Scappini), Alberto Madrigali e Edoardo Colombani, Emil Bruscolini, Mattia Loris Siboni, Francesco Longhi, e-cor ensemble e Salvatore Insana, Njordzitrone (Baldazzi e Cebski) e Caterina Appignani

> 24 ORKESTRA RISTRETTA LEITMOTIV SOLLICCIANO, h.14.30, 16 e 17.30

Percorso musicale alla scoperta del carcere  
direttore Massimo Altomare

> 25 settembre 2018, h.19>22.30

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze  
MARATONA SOUNDSCAPE  
Serie di concerti acusmatici sul tema del paesaggio sonoro

> 28 settembre 2018, h.19>21

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze  
KLANG MUSICA SPERIMENTALE #11  
Concerto 1. Lucio Garau, MUSICA OGGI  
Concerto 2. Zimmerfrei, SAFARI  
Concerto 3. Theodoros Lotis), DUST SCENES

> 29 settembre 2018, h. 21.30

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze  
ERIKM+ ANTHONY PATERAS

> 30 settembre 2018, 15, 16.30 e 18  
Villa Medicea dell'Ambrogiana, Montelupo F.no  
PERCORSO SILENZIO / MANICOMIO  
Viaggio alla scoperta acustica della Villa Medicea dell'Ambrogiana

> 30 settembre 2018, h.18  
Ex Cinema Teatro Risorti, Montelupo F.no  
Yuval Avital + CONFUSION PAESAGGIO FIUME  
Performance sonora per una folla vocale e altoparlanti

### **Secret Florence / III edizione**

Secret Florence alla sua terza edizione è un progetto strategico dell'Estate Fiorentina in cui Tempo Reale presenta una programmazione multidisciplinare all'insegna delle varie forme dell'arte contemporanea: musica, video, danza e arti performative in collaborazione con altri importanti soggetti produttori del territorio come Fabbrica Europa, Virgilio Sieni Centro di Produzione, Lo Schermo dell'Arte, Musicus Concentus. Dal suo canto Tempo Reale presenta nuove produzioni seguendo il filo conduttore del format ovvero una proposta artistica in luoghi e/o con modalità non convenzionali. Tutte le azioni costituiscono un unicum territoriale e in taluni casi anche una effettiva novità assoluta nel panorama internazionale della ricerca artistica contemporanea. Una settimana intensa e strutturata di eventi alla riscoperta degli spazi della città.

> 9 giugno 2018, 18 e 19  
Planetario-Fondazione Scienza e Tecnica, Firenze  
Tempo Reale / musica  
PAESAGGIO NOTTE / Marcus Schmickler

> 9 giugno 2018, 21  
Sala Ghiberti dell'Accademia di Belle Arti  
Fabbrica Europa / danza  
Benoit Lachambre / Par B.L.Eux  
LIFEGUARD

>10 giugno 2018, 21  
Sala Ghiberti dell'Accademia di Belle Arti  
Fabbrica Europa / danza  
Benoit Lachambre / Par B.L.Eux  
LIFEGUARD

> 11 giugno 2018, 19.30 > 21.30  
Tepidarium del Roster  
Virgilio Sieni | Centro Nazionale di Produzione / danza  
LE BAGNANTI. Archeologia del gesto

> 12 giugno 2018, 21  
Cinema La Compagnia  
Lo Schermo dell'Arte Film Festival / video arte  
Op.1 DOWNTOWN di Edo Bertoglio, 75'  
Op.2 BOOM.FOR REAL: THE LATE TEENAGE YEATS OF JEAN-MICHEL BASQUIAT  
Di Sara Driver, 78'

> 13 giugno 2018, 19  
Planetario-Fondazione Scienza e Tecnica, Firenze  
Tempo Reale / musica  
PAESAGGIO NOTTE / Elliot Sharp

> 14 giugno 2018, 19  
Chiostro del Convento del Carmine  
Musicus Concentus / musica  
SIMONE GRAZIANO NAOMI BERILL DUO

> 15 giugno 2018 h 19  
Planetario-Fondazione Scienza e Tecnica, Firenze  
Tempo Reale / musica  
PAESAGGIO NOTTE / Francesco Cigana

> 16 giugno 2018, 21.30 >23.30  
Studio Savioli, Galluzzo – Fi  
Tempo Reale / musica  
GIUSEPPE CHIARI / LA LUCE  
installazione audiovisiva

### **Collaborazioni territoriali**

Tempo Reale come punto di riferimento della nuova proposta musicale in campo sperimentale e delle tecnologie applicate alla musica viene spesso invitato a presentare proprie produzioni, attività di formaione del pubblico o concerti di repertorio all'interno di contesti accademici e musicali di altri enti del territorio.

### **Tempo Reale @ EMS (Electroacoustic music studies)**

> 21 giugno 2018  
Villa Finaly/Università della Sorbona, Firenze  
Gianni Trovalusci, flauto  
Francesco Casciaro, stampante ad aghi  
Kilian Schwoon, regia del suono  
Musica di Camilleri, Laitempergher, Schwoon, Giomi, Casciaro/Trovalusci

> 21 giugno 2018  
Frittelli Arte Contemporanea, Firenze  
Il pubblico della poesia – omaggio a Nanni Balestrini  
reading performance con Rosaria Lo Russo

### **Tempo Reale @ PIA – Palazzina Indiano Arte**

> 29-30 giugno 2018  
Palazzina dell'indiano – Parco delle Cascine, Firenze  
Inaugurazione PIA  
1. Leonardo Rubboli, OUT THERE | Azione sonora, per radio e dispositivi  
con Maya Oliva (Compagnia Virgilio Sieni), RITRATTO D'UN FAUNO #1, performance  
2. Stefano Rapicavoli, OUT THERE | Azione sonora, per percussioni  
con Claudia Caldarano (Compagnia Virgilio Sieni), RITRATTO D'UN FAUNO #2, performance

## **Tempo Reale @ Festival Nuovi Cantieri Culturali Isolotto**

> Domenica 15 luglio, h10

Zona Isolotto, Firenze - ritrovo Palazzina Indiano Arte

SOUNDRIDE

a cura di Francesco Giomi

> Venerdì 20 luglio, h 19

Il Giardino del Gesto - Via Torcicoda, Firenze

BACK TO SILENCE

Laboratorio e performance

Ideazione Francesco Giomi

Conduzione Agnese Banti e Francesco Giomi

## **Tempo Reale @ Stagione lirica Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**

> 16-28 ottobre 2018

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

EHI GIO'

Opera per un attore, un performer, tre cantanti, ensemble ed elettronica

Regia del suono a cura di Tempo Reale (Damiano Meacci)

## **Tempo Reale @ SUONI RIFLESSI 2018**

> 25 ottobre 2018

Sala Vanni, Firenze

CELLO+

Michele Marco Rossi, violoncello

Francesco Canavese, live electronics

## **Tempo Reale per il Memoriale di Auschwitz**

> marzo-novembre 2018

Il Memoriale di Auschwitz sarà ospitato negli spazi dell'Ex 3 di Firenze e Tempo Reale è stato coinvolto nel 2018 per il progetto e restauro dell'opera sonora "Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz" di Luigi Nono.

## **2 Valorizzazione e sostegno alla creatività giovanile**

Nel 2018 continuano gli appuntamenti dedicati alla scena internazionale giovanile più sperimentale in collaborazione con la Galleria Frittelli Arte Contemporanea di Novoli nel format inaugurato nel 2016 TRK.SOUND CLUB, concerti caratterizzati dalla presenza di artisti sonori che mettono al centro della propria attività creativa la costruzione e la manipolazione di nuove sorgenti sonore, lo studio di possibilità performative inedite e l'adattamento delle proprie opere a spazi concertistici non convenzionali, con la sezione di aperture TRK Italia che dà spazio ai giovani musicisti elettronici provenienti dai Conservatori di Musica di tutta Italia.

Inoltre per promuovere la creatività giovanile è attivo da diversi anni il programma di residenze KATE che ospita progetti di ricerca sul suono anche in relazione con altre espressioni artistiche e il bando annuale dedicato agli under 35 in occasione del Tempo Reale Festival.

## **Trk. Sound Club (Concerti alla Galleria Frittelli di Novoli, Firenze)**

> 24 gennaio 2018

EVENTO CHIARI

*Esecutori* Chiara Saccone, Francesco Pellegrino  
Giuseppe Chiari, *Pezzo per foglio* (1964), *La Luce* (1966)

> 14 febbraio 2018

Concerto 1. e-cor ensemble *TRKitalia* | Conservatorio di Latina

Concerto 2. TIZIANA BERTONCINI & THOMAS LEHN

> 7 marzo 2018

Concerto 1. knn *TRKitalia* | Conservatorio di Napoli

Concerto 2. LES FRÈRES BOBINE

> 20 aprile 2018

Concerto 1. Tempo Reale Electroacoustic Ensemble

Concerto 2. ANTHEA CADDY & JUDITH HAMANN

> 18 ottobre 2018

Concerto 1. Synchronia *TRKitalia* | Conservatorio di Perugia

Concerto 2. DONATO EPIRO

> 6 novembre 2018

Concerto 1. Daniele Abo Carcassi + Giovanni Onorato *TRKitalia* | Conservatorio di Bologna

Concerto 2. MARINA ROSENFELD

### **Residenze musicali Kate**

Tra il periodo gennaio e ottobre 2018 sono state concesse quattro residenze musicali ai seguenti musicisti/artisti:

#### **GIANLUCA VERLINGIERI**

Compositore attivo in campo internazionale, autore di una ricerca elettronica sempre originale, durante il periodo di residenza a Tempo Reale ha lavorato con il poeta Pier Luigi Berdondini ad un progetto di interazione fra voce ed elettronica, sviluppando tra l'altro, con l'aiuto del tecnico del suono Dario Giordano, uno nuovo strumento, le canneparlanti. In esso, all'elaborazione elettronica e riproduzione del suono tramite altoparlanti, si abbina l'effetto "fisico" di risonanza acustica di elementi tubolari. Materiali di recupero, avanzi di cantieri edili e canne d'organo in disuso sono acusticamente "rinati", montati su una postazione simile ad un antico organo positivo e auscultati internamente da una selva di microfoni: un secondo "apparato fonatorio" da affiancare a quello del poeta Berdondini.

#### **EMMANUEL HOLTERBACH**

Sound artist e compositore di musica concreta, Holterbach realizza performance, composizioni e installazioni per le quali ha coniato il termine "acusmagia". È il curatore degli archivi di Eliane Radigue nonché uno dei maggiori esperti mondiali dell'opera della grande compositrice francese. Durante la sua residenza a Tempo Reale, ha lavorato con il collettivo Blutwurst in formazione acustica prendendo come punto di partenza brani tardo rinascimentali. In questi lavori, i rapporti intervallari delle linee melodiche sono stati esplorati in una dimensione temporale dilatata, al fine di elaborare una forma musicale non direzionale e senza una durata prestabilita. La ricerca di Holterbach si è concentrata sul rivisitare in chiave personale un repertorio per lui inconsueto e studiare con il gruppo nuove soluzioni performative a cavallo tra struttura e libera interazione fra gli strumenti.

#### **FABIO MONNI**

Diplomato in pianoforte, organo e composizione al "G.P. da Palestrina" di Cagliari, Monni elabora un progetto che cerca di prendere coscienza delle caratteristiche di sei luoghi nella città di Firenze, delle loro particolarità, del loro rifletterne la vita e le attività umane, dei loro ritmi. Cerca di scoprire un dialogo tra i diversi spazi e di sostituire l'ascolto passivo di un paesaggio sonoro specifico, urbano, con un ascolto attivo,

consapevole e creativo; di trasformare cioè un paesaggio sonoro in fonte di ispirazione per una serie di composizioni elettroacustiche. Il progetto, articolato in più fasi, parte dallo studio e classificazione del paesaggio sonoro sino alla pura astrazione compositiva passando attraverso quattro fasi di metabolizzazione e rielaborazione del materiale originale. Il risultato del lavoro di residenza è visibile online su: Morphing the soundscape.

### **Bando Audiovisioni**

Come ogni anno Tempo Reale lancia nel 2018 un bando tematico per opere audiovisive sul tema del paesaggio sonoro, destinato a compositori/artisti Under35 residenti in Italia. Le opere selezionate vengono proposte al pubblico in una serata dedicata al bando all'interno della programmazione del Tempo Reale Festival sezione Y

Opere selezionate

Fragile (Luca Perciballi suono Mattia Scapini pittura) *Another Dream in town*

Alberto Madrigali, suono Edoardo Colombani, video *Natura\_Urbano*

Emil Bruscolini, suono e video *Porto*

Mattia Loris Siboni, suono e video Francesca Longhi, video *Ex.No Novo*

e-core ensemble, suono Salvatore Insana, concept, film, editing *Questo piacere di inciampare e di spaccarci la testa contro la terra e il cielo*

Njordzitrone (Davide Baldazzi e Andrej Cebski) suono, Caterina Appignani video *Dissolve/Collide*

### **Bando Siae illumina / LOG OUT**

Grazie al bando SIAE Illumina Tempo Reale insieme a The Factory prd sta lavorando alla nuova produzione LOG OUT opera audiovisiva, che debutterà a dicembre 2018 in occasione del Tempo Reale Festival sezione Z. L'opera esce dai binari consueti del linguaggio visivo e sonoro, mescolando stili, schemi, tecniche e tecnologie innovative e sperimentali che spaziano dalla video arte all'arte plastica, dalla sound art alla tecnologia industriale per indagare il rapporto tra le componenti più semplici del pensiero umano e l'enormità della società contemporanea con le sue imposizioni, le sue influenze e la sua costante, vana ricerca di equilibrio.

## **3 Ricerca e didattica musicale**

### **Programmi di ricerca scientifico-musicale**

Con regolarità il centro sta sviluppando alcune ricerche che si riverberano nel settore della produzione e della formazione. Tempi sempre attivi della ricerca scientifico- musicale sono:

- > spazializzazione ed elaborazione del suono dal vivo
- > gestione digitale di concerti di grandi dimensioni (orchestra, teatro musicale, ecc.)
- > nuove tipologie di interfaccia uomo-macchina e di controllo dei dispositivi sonori
- > nuove forme di notazione per la parte elettronica di opere musicali

### **Archivio**

Per quanto riguarda l'archivio del centro, tutelato dalla Soprintendenza Archivistica per la Toscana nel 2018 si è proseguito il lavoro di riordino e integrazione del Fondo Partiture che ha permesso di verificare la consistenza dello stesso e la creazione di un elenco di consistenza completo e dettagliato. Inoltre, è stato riordinato e aggiornato il database di consultazione già esistente a corredo del fondo, integrandovi oltre 200

partiture precedentemente non comprese. L'elenco di consistenza è stato pubblicato sul sito del centro, all'indirizzo <http://www.temporeale.it/il-centro/archivio-storico.html>  
Inoltre, è stato aggiornato e integrato il database di consultazione del fondo Produzioni, che è accessibile presso la sede del centro previo appuntamento.  
Infine, sono stati riversati in digitale 17 nastri magnetici contenenti materiali audio relativi a produzioni di Tempo Reale dei primi anni Novanta.

Personale impiegato:

Coordinamento scientifico e operativo: Francesco Giomi

*Ricerca storica*: Damiano Meacci

*Riordino, integrazione ed elencazione fondi Produzione e Partiture*: Federico Fragasso (borsista) e Damiano Meacci

*Archiviazione partiture*: Tazio Borgognoni

*Aggiornamento database informatico*: Francesco Canavese

*Creazione e ottimizzazione per il web elenchi di consistenza*: Valentina Bagnoli

*Consulenza archivistica*: Ilaria Marcelli

### **Progetti di collaborazione con la Compagnia Simona Bertozzi/Nexus di Bologna**

Già da alcuni anni Tempo Reale collabora con la Compagnia Simona Bertozzi / Nexus per la realizzazione di produzioni di danza, in particolare il 2018 ha visto il centro impegnato nella tournée della produzione "Anatomia" (con danza e musica dal vivo) e nella progettazione della nuova performance "Joie de vivre" per Emilia Romagna teatro con debutto a Novembre 2018 a Modena e Reggio Emilia.

> 14 ottobre 2018, Milano

Compagnia Simona Bertozzi e F. Giomi

Anatomia

### **Workshop di formazione**

> Firenze, 18-19 aprile 2018

Galleria Frittelli Arte Contemporanea

**DURATIONAL ELECTRO-ACOUSTIC LISTENING AND COMPOSITION IN INSTRUMENTAL PERFORMANCE**

a cura di Anthea Caddy e Judith Hamman (Australia)

> Perugia, 2-3 maggio 2018

Conservatorio di Musica "G.F.Morlacchi"

**WORKSHOP DI IMPROVVISAZIONE LFO**

a cura di Francesco Giomi

> Firenze, 17-19 e 25 maggio 2018

Villa Strozzi \_ Firenze

**LIUTERIA DIGITALE CON MaxMSP e CAD**

a cura di AGON Milano

> Firenze, 22 settembre 2018

Limonaia di Villa Strozzi

**IL PAESAGGIO SONORO NEL CINEMA**

a cura di Lelio Camilleri e Andrea Gozzi

> Vinci (Empoli) 10- 12 ottobre 2018

Museo Leonardiano, Vinci

**LIVE CODING. IL COMPUTER PER LA MUSICA**



Introduzione al live coding per ragazzi  
a cura di Giovanni Mori

### **Progetto DRINNN di educazione al suono ambientale**

Ciclo di esperienze laboratoriali “sul campo” condotte da un gruppo di giovani operatori culturali fiorentini e rivolte agli studenti delle scuole elementari. In maniera inedita i bambini sono stati coinvolti in un processo esplorativo e creativo che inquadra in una luce nuova tutte le sonorità dello spazio-scuola. Accompagnati nella scoperta di una nuova modalità di utilizzo degli strumenti della loro produzione quotidiana, dalle stesse mani, fino agli oggetti più tipici della giornata scolastica i bambini sono così portati ad un aumento di consapevolezza verso un ambiente conosciuto e familiare, quale la scuola, attraverso l'ascolto attivo e quindi la scoperta della sua valenza sonora e delle sue potenzialità inaspettate

Febbraio – marzo 2018

Scuole: Montelupo Fiorentino I.C. Margherita Hack; Firenze Scuola “Anna Frank”  
Operatori didattici: Daniela Fantechi, Andrea Lovo, Bendetta Manfredi

### **Borsa di studio**

Borsa di studio concessa per la digitalizzazione dell'archivio storico del centro all'interno del progetto di riordino e integrazione del fondo Produzioni e fondo Partiture.  
Borsista: Federico Fragasso

### **Tirocini formativi**

Tempo Reale conduce da molti anni questo tipo di attività formativa, ospitando presso la propria sede giovani provenienti sia dal tessuto universitario toscano sia dal resto d'Italia.  
Nel 2018 sono stati attivati i seguenti tirocini:

> tirocinio formativo GiovaniSi: Leonardo Rubboli gennaio – giugno 2018

> tirocinio formativo Università di Firenze (DAMS): Tommaso Andorlini aprile – giugno 2018; Nicolò Fontana settembre – dicembre 2018

## **4 Formazione e promozione della partecipazione del pubblico**

### **Paesaggio Uccelli Toscani**

Performance di arte sonora dedicata al tema del canto degli uccelli presenti nel territorio toscano, realizzata dal grande ornitologo e musicista francese Fort alla Limonaia di Villa Strozzi.

25 settembre 2018, Limonaia di Villa Strozzi (FI)

Regia del suono Bernard Fort

Opera 1. *Brain Fever* (2018)

Opera 2. *Crépuscule sur l'iled'Elbe* (2014)

Opera 3. *Allegro Assai* (2018)

### **Paesaggio Carcere**

Una serie di percorsi di ascolto e consapevolezza sui luoghi del carcere, guidati dai detenuti musicisti dell'Orchestra Ristretta di Sollicciano: piccoli gruppi di spettatori visitano e ascoltano i differenti luoghi della vita e della giornata dei detenuti.

24 settembre 2018, 14.30, 16, 17.30

### **LEITMOTIV SOLLICCIANO**

Percorso musicale alla scoperta del carcere  
con Orchestra Ristretta di Sollicciano  
direttore Massimo Altomare

### **Progetto europeo “Il paesaggio sonoro in cui viviamo”**

Tempo Reale partecipa al progetto europeo Erasmus + “Il paesaggio sonoro in cui viviamo” (2016-2019) che prevede attività di disseminazione e diffusione sul tema del paesaggio sonoro, realizzata in collaborazione con i partner da Francia, Portogallo, Grecia e Italia.

Nel 2018 si sono tenute le seguenti iniziative:

12-13 maggio 2018

Amici della Musica di Cagliari

Convegno “Natura percepita/ Natura idealizzata”

24-25 settembre 2018

Villa Strozzi – Firenze

IV riunione transnazionale del progetto europeo

### **Ciclo di ascolti pubblici e guidati**

Playlist di lavori audio inerenti al tema del paesaggio sonoro, che propongano approcci creativi, filosofici, scientifici, narrativi relativi al suo ascolto, introdotti e guidati da esperti italiani del settore.

Firenze, Villa Strozzi, 27, 28, 29 settembre 2018 - ore 17 > 19

#### **Listening Room FKL | Suonare l’ascolto**

A cura di **Francesco Michi e Stefano Zorzanello**

Opere sonore di Cena-Michi, Mainenti, Mayr, Messinezis, Schafer, Thoma, Vidal, Westerkamp, Zorzanello

## **5 Servizi alla comunità e musica sociale**

### **Tempo Reale @ Complesso Circondariale Sollicciano**

Da diversi anni Tempo Reale realizza una serie di laboratori guidati dal musicista Massimo Altomare dedicati alla sezione maschile in cui si va a definire la formazione, sempre variabile, dell’Orchestra Ristretta di Sollicciano. I laboratori mossi dall’obiettivo di promuovere attraverso la musica un dialogo tra culture musicali diverse di chi si trova a convivere in un contatto stretto e di restrizione rappresentano una possibilità di riscatto sociale che si concretizza soprattutto nelle occasioni di concerto e di contatto con il pubblico.

> gennaio-dicembre 2018

Laboratorio musicale ORKESTRA RISTRETTA

>8 marzo 2018

Casa Circondariale di Sollicciano

#### **Orchestra Ristretta + La Tarma**

Concerto per la festa della donna

> 21 giugno 2018

#### **Orchestra Ristretta**

Concerto per la festa della musica

>24 settembre 2018

#### **LEITMOTIV SOLLICCIANO**

Percorsi musicali alla scoperta del carcere

## 6 Attività nazionale ed internazionale

> Losanna (CH), 12 marzo 2018

Société de Musique Contemporaine Lausanne

### **STEFANO MALFERRARI E TEMPO REALE**

Stefano Malferrari, pianoforte

Francesco Giomi, Damiano Meacci, Alessandro Ratoci, live electronics

Musica di Nono, Ratoci, Guarnieri

> Perugia, 3 maggio 2018

Conservatorio di Musica "G.F. Morlacchi"

### **LFO #9**

#### **Concerto di improvvisazione creativa per ensemble elettronico**

Conduzione Francesco Giomi

> Mantova, 3 giugno 2018

Mantova Chamber Music Festival/Trame sonore

### **WUNDERKAMMER**

#### **Zumtrio**

Francesco Canavese, chitarra elettrica

Francesco Giomi, sintetizzatori

Stefano Rapicavoli, batteria

Tecnica, Francesco Casciaro e Leonardo Rubboli

> Ravenna 12 giugno 2018

Ravenna Festival

### **TERRY RILEY IN C**

#### **per ensemble**

In collaborazione con Istituto Musicale "Giuseppe Verdi" di Ravenna, Scuola Comunale "Giuseppe Sarti" di Faenza, Istituto Musicale "Angelo Masini" di Forlì e Liceo Musicale Statale di Forlì e con la partecipazione di Roberto Paci Dalò, clarinetto

> Udine 16 - 24 giugno 2018

Rassegna Il suono in mostra

Antiche carceri del Castello di Udine

### **DSM - Digital Surveillance Model**

Installazione sonora

Progettazione/Composizione Salvatore Miele

Field Recording Valeria Muledda

Produzione Tempo Reale, Spazioersetti

> Napoli, 19-23 giugno 2018

Napoli Teatro Festival

### **Fanny&Alexander L'amica geniale**

Sound Design Tempo Reale

> Ravenna 3-6 luglio 2018

Ravenna Festival

### **Fanny&Alexander L'amica geniale**

Sound Design Tempo Reale

> Baratti, 7-27 luglio 2018

Casa Esagono

### **SEI**

**Installazione sonora per e con Vittorio Giorgini**

Ideazione: Marco Del Francia e Francesco Giomi

Sound design e drammaturgia: Agnese Banti

Allestimento tecnico: Leonardo Rubboli

In collaborazione con Archivio Vittorio Giorgini

> Montreal (Canada), 16-20 ottobre 2018

Festival Akousma

Tre concerti del Tempo Reale Electroacoustic Ensemble

> Pechino (Cina), 23 -29 ottobre 2018

Conservatorio di Pechino

Assemblea generale CIME/ICEM (International Confederation Electroacoustic Music)

**MUSICACOUSTICA BEIJING 2018/ CONVEGNO "Convergence"**

"The electronic music archive as a convergent structure: the case of Tempo Reale"

relatore Giulia Sarno

> Torino, Artissima 1- 4 novembre 2018

**GIUSEPPE CHIARI | LA LUCE**

Installazione audiovisiva da una partitura del 1966

Progetto luminoso e sonoro: Agnese Banti e Francesco Giomi

Tecnica: Francesco Canavese, Leonardo Rubboli