

RELAZIONE ATTIVITA' 2014

1. Contenuti, scelte, linee e percorsi, carattere di continuità con il territorio

A due anni dall'ingresso – attraverso un bando pubblico – tra gli Enti di Rilevanza per lo Spettacolo dal Vivo della Regione Toscana, Tempo Reale ha accresciuto sempre di più la sua presenza sul territorio, sviluppando la sua capacità di dialogare con le varie istituzioni culturali presenti, realizzando proposte di alta qualità con caratteristiche multidisciplinari. Insieme alla capacità di creare sinergie, di coltivare terreno fertile in cui permettere alla creatività giovanile di esprimersi, gli ottimi risultati delle attività del 2014 sono sicuramente supportati dalla stabilità economica e dal consolidamento di una identità artistico-scientifica, che si distingue per il costante sguardo all'innovazione musicale, alla formazione delle nuove generazioni e alla diffusione di un pensiero musicale profondo e consapevole.

Ormai consolidata è l'articolazione delle attività territoriali, concentrate in due periodi dell'anno: a primavera nell'ambito della collaborazione con realtà importanti dello spettacolo con il PROGETTO PRIMAVERA e in autunno con la definitiva consacrazione del TEMPO REALE FESTIVAL, evidenziato anche dalla Regione Toscana come una delle iniziative nel suo genere di maggior spessore: con un budget limitatissimo e quasi totalmente ritagliato da risorse istituzionali, è ormai uno dei punti di maggior impatto artistico e comunicativo del centro.

Tempo Reale sta anche mantenendo il suo profilo internazionale partecipando ad iniziative di rilievo in ambito europeo ma anche proponendosi in contesti italiani prestigiosi come la Biennale Musica, Ravenna Festival e Romaeuropa Festival, oltre a riscontrare sempre maggiore riconoscimento per la specifica attività di sviluppo di dispositivi di interazione gesto suono applicati al sound design e alla sound arte, tanto da essere chiamato a seguire ben due installazioni sonore per la mostra del prestigioso MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo a Roma.

La ricerca e la formazione completano le attività annuali innestandosi in una capacità ideativa che si sta piano piano incrementando con risultati apprezzabili, non solo per le esperienze scientifiche di informatica musicale, ma anche per la partecipazione a contesti progettuali di ambito europeo come le linee di formazione continua e i programmi culturali. In questa ottica va anche ascritta l'attivazione di un piccolo programma di residenze per artisti, che intende valorizzare e promuovere la creatività musicale giovanile in tutte le sue forme, favorendo lo scambio intellettuale tra giovani toscani e non.

Tempo Reale ha intrapreso da alcuni anni un percorso di sensibilizzazione al suono ambientale promuovendo iniziative in linea con le avanguardie internazionali del settore forte della rete di relazione instaurata con esperti del settore. L'indagine sul suono ambientale ha visto quest'anno il coinvolgimento di uno dei più esperti di field recording Bernard Fort che ha guidato un workshop dedicato al suono degli uccelli in collaborazione con l'Oasi WWF di Focognano. Continua poi il lavoro di avvicinamento al suono ambientale con le scuole elementari del Comune di Firenze attraverso i laboratori di DRINNN! COME SUONA LA MIA SCUOLA?

La ricerca e la formazione professionale hanno poi completato le attività annuali incrementando i risultati già apprezzabili, non solo per le esperienze scientifiche di informatica musicale ma anche per la partecipazione delle figure professionali coinvolte nel centro a contesti progettuali di ambito europeo.

2. Collaborazioni nel territorio toscano

Il centro annovera tra i suoi collaboratori dell'area toscana: il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Teatro alla Pergola, la Fondazione Fabbrica Europa, L'Homme Armé, CanGo-Cantieri Goldonetta, la compagnia Virgilio Sieni, l'Istituto Francese di Firenze, il Museo Marino Marini, Radio Papesse, la Fondazione Giovanni Michelucci, la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, la Fondazione Studio Marangoni, Contemporanea Festival Prato, il museo Museo Pecci di Prato, l'Università di Firenze, Studi Uniti Firenze, il teatro Metastasio di Prato. Dal 2013 si uniscono alla rosa di collaboratori: la Casa Circondariale di Sollicciano, l'Orchestra della Toscana, il museo del tessuto di Prato, il Museo degli Innocenti, il Museo Chini di Borgo San Lorenzo, la Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico, lo Spazio Alfieri, e quest'anno anche il Teatro Cantiere Florida, il Comune di Pistoia, il Museo del Novecento di Firenze e lo spazio SUC delle Murate.

La Regione Toscana, insieme alla Provincia e al Comune di Firenze hanno sostenuto in maggioranza le attività del centro insieme all'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero per l'Istruzione, Università e Ricerca e ai finanziamenti dei bandi europei.

3. Collaborazioni nazionali e internazionali

Da sempre la vocazione internazionale di Tempo Reale trova riscontro nei principali contesti europei come la città di Vienna, Manchester, Lione, Corfù dove il centro è stato impegnato sia concerti che conferenze dialogando con partner internazionali come il GMVL di Lione (FR), l'University of Salford o l'Università di Corfù (GR) e l'aeroporto di Singapore. Di grande importanza infine la riconferma dopo il 2013 di Tempo Reale alla Biennale di Venezia (Sezione Musica) e la sua presenza a Ravenna Festival e Romaeuropa Festival. Il 2014 vede Tempo Reale coinvolto nella realizzazione di due installazioni per la mostra "Open Museum, Open City" del Museo MAXXI di Roma.

4. Finalità e organicità delle attività svolte

Le attività programmate nell'annualità 2014 hanno avuto lo scopo di permettere al centro una continuità progettuale con il recente passato, esprimendo contemporaneamente la necessità e il desiderio di un rinnovamento di molti meccanismi del fare e del proporre musica, come il rapportarsi al territorio con modalità condivise e innovative.

Da sempre l'obiettivo generale del centro è stato quello di instaurare, come polo di attrazione, un rapporto fruttuoso tra creazione artistica, formazione e ricerca all'insegna di una connotazione fortemente qualitativa favorendo, un processo di crescita culturale e di riflessione sulla musica di oggi, sui modi e sulle strategie della ricerca insieme ad una spinta propulsiva alla nuova creatività, in particolare per il 2014 il centro ha incrociato gli esiti delle precedenti indagini sul rapporto tra musica e ambiente e sul rapporto tra musica e mondo del lavoro, per espanderli

in un modo trasversale abbracciando diversità estetiche, linguistiche e culturali come a disegnare una geografia di suoni.

Il centro ha mantenuto inoltre la volontà di valorizzare, tanto con strumenti intellettuali che tecnologici, un patrimonio sonoro che non è solo quello della musica legata a Tempo Reale (Luciano Berio e gli altri compositori contemporanei) ma di esperienze sonore a più largo spettro come quelle dell'improvvisazione, della ricerca vocale, delle nuove tecnologie multimediali. Per l'occasione dei dieci anni dalla scomparsa del suo fondatore il centro è stato impegnato nelle varie celebrazioni organizzate su tutto il territorio nazionale.

A fianco agli obiettivi generali, il centro si è posto poi obiettivi specifici a seconda delle iniziative proposte al territorio, ovvero quello di portare a Firenze e in Toscana i principali artefici internazionali della nuova ricerca musicale e sonora, cementando la pratica dell'ascolto e di un conseguente dibattito culturale che accresca il tessuto intellettuale del territorio.

Attraverso i programmi di residenza musicale ha inoltre potuto offrire percorsi di accoglienza nei propri spazi (studi e laboratori) a giovani artisti provenienti dal territorio nazionale e internazionale.

5. Attività di produzione (numero, titoli, protagonisti e complessità organizzativa)

L'attività di produzioni, con uno specifico orientamento concertistico e co-prodotte anche in collaborazione con altre istituzioni toscane e non, sono cresciute in maniera esponenziale negli ultimi anni. La complessità organizzativa è dimostrata dal numero delle iniziative, molte nuove produzioni con artisti emergenti ai quali Tempo Reale offre un'importante occasione di scambio e di crescita entrando in contatto con i continui sviluppi e aggiornamenti tecnologici del centro. Oltre alle nuove produzioni il centro è impegnato nella ripresa di produzioni passate e nella diffusione di opere di Luciano Berio.

5.A_ Attività di produzione sul territorio regionale

5.1 TEMPO REALE / GIARDINO MUSICALE

Leggere La Città, Giardino dell'Assessorato all'Educazione,
Comune di Pistoia, 6 aprile

LEITMOTIV DUO Riccardo Castagnola (live electronics), Andrea Gozzi (chitarra elettrica, live electronics)

ACOUSTIC DUO Tommaso Faglia (contrabbasso), Yuri Romboli (sax)

5.2 CARDIEW / STOCKHAUSEN

Spazio SPAM!, Porcari (LU), 10 maggio

TEMPO REALE ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE (Giovanni Nardi, sassofono, Salvatore Miele coordinamento e live electronics, Francesco Casciaro oggetti sensibili e live electronics, Daniela Cattivelli campionatore e live electronics, Andrea Gozzi chitarra elettrica e live electronics)

Francesco Giomi, regia del suono

5.3 ORKESTRA RISTRETTA/ LEITMOTIV SOLLICCIANO

Percorso musicale alla scoperta del carcere (nuova edizione)

Casa Circondariale di Sollicciano (FI), 19 maggio
con i musicisti dell'Orchestra Ristretta di Sollicciano
direttore Massimo Altomare

5.4 MAGGIO ELETTRICO I/ PIANO +

Festival del Maggio Musicale Fiorentino 2014, Limonaia di Villa Strozzi,
Firenze, 30 maggio
Stefania Amisano e Stefano Malferrari, pianoforte
Lelio Camilleri, Damiano Meacci, Francesco Canavese, live electronics e regia
del suono

5.5 MAGGIO ELETTRICO II/ SIXSTIES

Festival del Maggio Musicale Fiorentino 2014, Limonaia di Villa Strozzi,
Firenze, 31 maggio
TEMPO REALE ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE (Salvatore Miele, Francesco
Casciaro, Daniela, Andrea Gozzi)
Francesco Giomi, regia del suono

5.6 UN MONDO A VENIRE

AntiContemporaneo, Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze 30 giugno
Musica di David Lang

5.7 ELECTRONIC RHYTHM

AntiContemporaneo, Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze 10 luglio
Introduzione e regia del suono: Lelio Camilleri

5.8 QUARTETTO PROMETEO/TEMPO REALE

Firenesuonacontemporanea, Museo Nazionale del Bargello,
Firenze 13 settembre
QUARTETTO PROMETEO(Giulio Rovighi violino, Aldo Campagnari violino,
Massimo Piva viola, Francesco Dillon violoncello)
Damiano Meacci, regia del suono (Tempo Reale)

5.9 TEMPO REALE FESTIVAL 2014

"GEOGRAFIE. Riascoltare il mondo"
Firenze, 26 settembre - 4 ottobre 2014

5. B: Attività di produzione nazionale

5.11 CASSANDRA di Michael Jarrell

Teatro Rossini di Lugo, maggio 2014
Regia del suono Tempo Reale

5.12 REGINA DADA

Rubiera (RE), Corte ospitale, giugno 2014
di Stefano Bollani e Valentina Cenni
con Valentina Cenni voci e musiche Stefano Bollani

sound design Francesco Giomi (Tempo Reale)
regia del suono e live electronics Francesco Canavese (Tempo Reale)
Produzione Stefano Bollani, Corte Ospitale

Date tournee:

27 luglio, Mittlefest 2014, Cividale del Friuli (UD)

28 novembre, Teatro dell'Archivolto, Genova

30 novembre, Teatro Vittorio Alfieri, Castelnuovo Berardenga (LI)

6 dicembre, Teatro Puccini, Firenze

13 dicembre, Teatro Bonci, Cesena

5.13 CASSANDRA di Michael Jarrell

Teatro Comunale di Bologna, 31 ottobre – 2 novembre

Regia Pamela Hunter

Voce recitante: Anna Clementi

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (direttore: Rossen Gergov)

Regia del suono e live electronics Francesco Canavese, Francesco Giomi
(Tempo Reale)

5.14 MANY MORE VOICES

Romaeuropa Festival 2014, Sala della Pelanda, Roma 22 novembre

David Moss & Tempo Reale

5.15 LO STRIDERE LUTTUOSO DEGLI ACCIAI

produzione Fondazione TPE

Giorgio Luzzi / Adriano Guarnieri / Controluce

live electronics Tempo Reale

Teatro Astra, Torino, 4 > 7 dicembre 2014

6. Organizzazione di festival (caratteristiche, tematiche, il target e le modalità di svolgimento)

La settima edizione ha incrociato gli esiti delle precedenti indagini sul rapporto tra musica e ambiente e sul rapporto tra musica e mondo del lavoro, per espanderli in un modo trasversale abbracciando diversità estetiche, linguistiche e culturali come a disegnare una geografia di suoni. Il programma si è articolato in concerti, teatro musicale, installazioni e performance con importanti personaggi della scena musicale internazionale come Francisco Lopez e i Metamkine insieme ad opportunità per giovani compositori e musicisti attraverso il consueto bando lanciato nel mese di giugno a tutti i giovani musicisti e compositori italiani ed europei. Il festival ha offerto una serie di occasioni di ascolto e riflessione sul suono e sulla musica che ci circondano, ma anche di apprezzamento di musicisti e performer della scena internazionale, nonché di progetti originali coprodotti con partner vecchi e nuovi come SOUND & BIKE il percorso in bicicletta alla scoperta musicale del Parco delle Cascine in collaborazione con le comunità straniere di Firenze e l'Estate Fiorentina 2014. La direzione è stata sempre verso il rapporto con le altre forme di espressione artistica e lo stimolo di progetti collaborativi, dove molte energie, creatività e competenze si possano fondere insieme alla

ricerca di concetti ed opere originali. La risposta del pubblico è stata senz'altro entusiasta rilevando la capacità del centro di individuare in nuove forme originali di offerta musicale la chiave per ampliare la sfera di pubblico con una preparazione musicale non strettamente legata al settore della ricerca e della sperimentazione ma curioso e attento alle proposte più innovative di spettacolo.

PROGRAMMA IN DETTAGLIO

Venerdì 26 settembre, Limonaia di Villa Strozzi

MASSIMO ALTOMARE + TEMPO REALE ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE / WELCOME.

Un reading con musica

Sabato 27 settembre, ore 21.30, Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

PAOLO RAVAGLIA CECCARELLI + JACOB TV

Concerto per clarinetti, video ed elettronica

Domenica 28 settembre, ore 15>18, Parco delle Cascine, Firenze

SOUND & BIKE

Percorso–installazione alla scoperta musicale del Parco delle Cascine

Martedì 30 settembre Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

IO VIAGGIO DA SOLO GIOVANE MUSICA ELETTRONICA DAL VIVO

Workshop ore 18.30

Concerto (Cinque live set) ore 21.30

Mercoledì 1 ottobre, ore 21.30, Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

FRANCISCO LOPEZ VIRTUAL GEOSONOGRAPHY

Performance immersiva

Giovedì 2 ottobre, ore 16 > 19, Soprintendenza Archivistica per la Toscana

WORKSHOP ARCHIVI SONORI

Panoramica introduttiva su casi e problemi degli archivi musicali

Venerdì 3 ottobre, ore 21.30, Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

BUCO BIANCO SINFONIA PER RAVENNA

Concerto–paesaggio sonoro

Sabato 4 ottobre, ore 21.30, Teatro Cantiere Florida, Firenze

CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE EXPANDED CINEMA

Concerto per elettronica dal vivo e proiezioni video

7. Azioni volte all'innovazione interdisciplinare mediante l'attività di ricerca di nuovi linguaggi e di realizzazione di nuove modalità di contaminazione dei generi

Nel 2014 il centro ha visto moltiplicarsi le richieste di collaborazione per progetti

di installazioni sonore a fianco di istituzioni importanti cittadine come lo spazio SUC delle Murate o il neonato Museo del Novecento (inaugurato il 24 giugno 2014) per cui Tempo Reale ha curato il progetto tecnico dei dispositivi audio e tutta la parte scientifica di selezione dei brani musicali, fino ad arrivare nel mese di ottobre e novembre alla richiesta di essere partner per la realizzazione di due grandi installazioni della più importante mostra dell'anno del museo MAXXI di Roma. La contaminazione dei generi è senz'altro una prerogativa del centro e della sua ricerca nella realizzazione di dispositivi sensoriali interattivi. Da diversi anni infatti Tempo Reale si sta dedicando alle recentissime tecnologie interattive che costituiscono oggi una frontiera di ricerca, tanto per le professioni, quanto per l'espressione artistica.

7A_ Attività territoriali

7.1 LA STANZA DEI SUONI – PICCOLO MUSEO DEI BAMBINI (Borgo San Lorenzo, FI) maggio – dicembre 2014

All'interno del Museo Galileo Chini di Borgo San Lorenzo, un'ala della villa è stata adibita a museo pensato per i bambini, con sei stanze tematiche in un'area riservata e arredata appositamente, alla quale si accede senza scarpe, con una modalità di fruizione libera. Con un approccio ludico e d'invito alla conoscenza dell'ambiente e del corpo come canale percettivo, accanto alla Stanza della Luce, la Stanza delle Costruzioni, la Stanza degli Specchi e la Stanza dei Saperi, uno spazio è stato dedicato al suono, come esplorazione sia acustica che tattile. La stanza, oscurata per potenziare la percezione acustica dello spazio, ospita due installazioni sonore, debitamente illuminate con delicate luci a spot, con cui i piccoli fruitori potranno interagire sperimentando le possibilità sonore di diversi materiali. Le installazioni sono dotate di dispositivi elettroacustici (microfoni e diffusori) volti a enfatizzare la relazione tra gesto/sonoro e a far cogliere maggiori sfumature degli eventi sonori generati dai piccoli visitatori.

7.2 NUCLEI VITALI _ SUC MURATE (Firenze) marzo - dicembre 2014

L'installazione Nuclei Vitali ideata dall'artista Valeria Muledda per il piano superiore dell'ex Complesso Carcerario delle Murate coinvolge il centro nella sonorizzazione tecnica e nella produzione di contenuti sonori per le antiche celle dell'ex carcere.

7.3 OLTRE LO SGUARDO- MUSEO DEGLI INNOCENTI (Firenze) dicembre 2013 – maggio 2014

Tempo Reale cura la parte tecnologica e di sonorizzazione dell'installazione

ideata a Benedetta Manfriani e curata da Maria Cristina Carratù. (Inaugurazione dicembre 2013). Un albero viene installato al centro del Cortile degli Uomini dell'Istituto degli Innocenti con dei sorprendenti rami che, al tocco dei visitatori, si muovono e sussurrano con effetti sonori e 'voci' ogni volta diversi. Accanto a quest'opera, una sfera nella Sala Grazzini, dalla forma di un grande seme, invita a penetrare al suo interno per vivere, anziché un rassicurante rientro 'in utero', un'esperienza di spaesamento. Frantumata e riflessa in molteplici specchi, l'immagine del visitatore si decompone, confondendosi con quelle di un video sonoro, i cui stessi contenuti sembrano accentuare la perdita di ogni riferimento.

7.4 MORMORALBERO

Scultura interattiva di Benedetta Manfriani

Sound design Francesco Casciaro (Tempo Reale)

Museo Chini, Borgo San Lorenzo, 19 ottobre 2014 > 24 marzo 2015

Tempo Reale cura la parte tecnologica e di sonorizzazione dell'installazione ideata a Benedetta Manfriani e curata da Maria Cristina Carratù. (Inaugurazione dicembre 2013 Museo degli Innocenti vedi sopra).

7.5 RE-ECHOES FROM THE WALL

Installazione sonora di Alessandro Belli, Enrico Moscoloni e Cecilia Stacchiotti

A cura di Tempo Reale

Sant'Orsola / Quartiere di San Lorenzo, Firenze

25 >27 settembre 2014

L'installazione sonora vuol fare rivivere i suoni del monastero Sant'Orsola a Firenze, riecheggiando con essi la sua storia. I protagonisti sono le mura del convento e i muri del quartiere in cui esso sorge poiché sono la testimonianza tangibile e presente di tutto il passato: dai segreti sibilati tra le vie ai solenni canti di preghiera. Oggi possiamo ritrovare, attraverso l'ascolto, il riverberarsi di un passato ormai dimenticato.

7.6 COOL-Time

Installazione sonora pubblica per la Settimana della Cultura

Regione Toscana / COOL- T

A cura di Tempo Reale

Villa Strozzi, Firenze 9 >19 ottobre

Tempo Reale, con il suo orecchio attento al soundscape urbano e lo sguardo aperto a tutte le sollecitazioni che una settimana dedicata alla cultura può riunire in sé, regala alla città di Firenze un'esperienza sonora per richiamare all'attenzione i cittadini, per sottolineare l'opportunità di vivere, ragionare, beneficiare di cultura nelle sue più varie forme ed espressioni. COOL – Time è un'opera che non deve essere visitata ma che può essere percepita acusticamente nel quartiere di Soffiano della città di Firenze ed oltre. Un grande orologio acustico che marca a intervalli regolari (colazione, pranzo e cena) i

giorni dell'iniziativa regionale irradiandosi dai tetti di Villa Strozzi e proponendo contenuti sonori dalla tradizione musicale toscana.

7.7 NUOVO Museo del 900 DI FIRENZE

Consulenza scientifica sui contenuti musicali

Progettazione dei sistemi audio e di informatica musicale

7. B_ Attività nazionali

7.8 Installazione permanente

Singapore, Changi International Airport, gennaio-dicembre 2014

In collaborazione con l'agenzia sonora Lorelei

7.9 VOCE DI ARCHITETTO_ PAROLE DI ARCHITETTURA

Installazione sonora a cura di MAXXI Architettura e Tempo Reale

Ideazione: Margherita Guccione e Francesco Giomi (Tempo Reale)

Progetto di ricerca: Laura Felci, Esmeralda Valente, Carla Zhara Buda

Progetto sonoro: Francesco Giomi, Caterina Poggesi (Tempo Reale)

Progetto tecnico-acustico: Francesco Canavese (Tempo Reale)

L'architettura, da sempre legata alle immagini o alle realizzazioni dei progetti, può essere narrata dalla voce degli architetti? L'installazione sonora presentata nel Centro Archivi di Architettura raccoglie i pensieri, le idee, le riflessioni di alcuni tra i maggiori protagonisti dell'architettura degli ultimi 50 anni, attraverso le voci degli autori. Aforismi vocali e pensieri sonori animano la sala studio del Centro Archivi in una sorta di partitura musicale che riecheggia opere e ricerche, visioni poetiche e pratiche progettuali. L'installazione sollecita l'attenzione dell'ascoltatore attraverso un'architettura di parole e suoni distribuita e articolata nel tempo mediante otto punti di ascolto, posizionati ad altezze diverse, e distribuiti secondo una configurazione simbiotica con lo spazio. I materiali di questo progetto sonoro provengono dalle Collezioni del MAXXI Architettura, in alcuni casi sono presenti negli archivi degli architetti, in altri sono stati raccolti in occasione di mostre allestite al MAXXI o di conferenze e interviste. La parte sonora include anche alcuni brevi frammenti da opere elettroacustiche di Luc Ferrari, Francesco Giomi e Jonty Harrison.

7.10 TERRITORIALE di Francesco Fonassi

Sistema per due ambienti sonori sensibili 2014

Progetto: Francesco Fonassi

Sistemi sonori interattivi e sound design: Mario Guida, Damiano Meacci,
Francesco Casciari (Tempo Reale)

Prototipazione tecnico-informatica: Giorgio Presti

Produzione: Fondazione MAXXI e Tempo Reale

Qual è il rapporto tra l'essere umano e la natura? Da sempre gli artisti hanno analizzato, da prospettive e con risultati eterogenei e compositi, questo tema, quale territorio di relazioni feconde e conflittuali. L'uomo, posto al vertice di una ideale piramide del mondo, è costantemente in bilico tra il considerare la natura un regno di infinite possibilità e un limite insuperabile. In questa sezione si cerca di indagare la relazione tra l'uomo e l'universo: ciò che per l'uomo è libertà, per la natura è autorevolezza. Ciò che per l'uomo è limite, per la natura è equilibrio. Si tratta di un gioco di adattamento reciproco tra specie umana e ambiente. Allo stesso tempo, oggi, è inevitabile riflettere sul ruolo della tecnologia che genera ulteriori possibilità – o limiti? – nella dialettica tra uomo e natura. L'opera è un'installazione sonora ambientale che indaga il tema del confine arbitrario, dell'isolamento, della curiosità e della tensione verso l'altro. La Galleria 2 del Museo viene divisa da un muro in due spazi, ciascuno dei quali è un'area sensibile, provvista di dispositivi tecnologici che rilevano la presenza di un corpo, la sua posizione e la sua distanza rispetto alla parete e la traducono in suono. Possiamo intuire che ci sia una persona al di là del muro grazie a un rumore che cresce di intensità man mano che il corpo si avvicina alla parete.

Entrambe le installazioni sono realizzate nell'ambito dell'esposizione:

Roma, MAXXI

“Open Museum, Open City”

24 ottobre – 23 novembre 2014

“Una mostra che prende vita nell'intero museo, un'occasione extra-ordinaria per analizzare alcuni dei più importanti temi dei nostri tempi attraverso il loro suono.”

8. Azioni volte all'innovazione dell'offerta culturale e alla valorizzazione delle tradizioni dello spettacolo dal vivo, anche mediante la messa in scena di nuove opere e l'impiego di nuovi talenti

Vista la propensione di Tempo Reale a promuovere iniziative in cui si possa dare spazio alla creatività giovanile e ai giovani musicisti si inseriscono tra queste attività il bando IO VIAGGIO DA SOLO che ha visto come esito il concerto ospitato all'interno della settima edizione del Tempo Reale Festival e l'innovativa proposta musicale SOUND & BIKE.

IO VIAGGIO DA SOLO

Da diversi anni Tempo Reale promuove la forma della “open call” tramite bando online per cercare nuovi talenti che vogliono mettersi alla prova in contesti

professionali dove è possibile anche confrontarsi con artisti affermati di fama internazionale.

Il bando del 2014 IO VIAGGIO DA SOLO, riprendeva il tema centrale della settima edizione del Tempo Reale Festival ed era rivolto a musicisti elettronici italiani o residenti in paesi dell'Unione Europea per performance in solo (con strumenti elettronici) o duo composto da un musicista elettronico ed uno acustico. Il progetto di performance doveva concentrarsi sui seguenti temi:

- suoni legati alla geografia del mondo
- il concetto di migrazione nella musica
- suoni, paesaggi sonori e strutture musicali provenienti da altre culture
- il rapporto tra struttura e improvvisazione.

I musicisti selezionati sono stati invitati a suonare dal vivo la loro proposta e a partecipare al workshop dedicato al tema dell'esecuzione dal vivo della musica elettronica e delle sue relazioni con l'improvvisazione per dare l'occasione ai musicisti di discutere del tema e dei propri progetti con gli altri esecutori, con il pubblico e con i membri della giuria.

La giuria che ha selezionato i vincitori era composta da Lelio Camilleri (compositore) Carla Chiti (critico musicale) Andrea Gozzi (musicista) Francesco Giomi (musicista e direttore di Tempo Reale).

SOUND & BIKE

Percorso – installazione alla scoperta musicale del Parco delle Cascine

L'evento si è proposto al pubblico come una grande installazione musicale nel Parco delle Cascine dove otto postazioni musicali più una con narratore si sono attivate ad intervalli programmati per circa 10 minuti dalle 15 alle 18 di domenica 28 settembre. Il pubblico dotato di una mappa realizzata appositamente (per l'occasione era libero di muoversi a piedi o in bicicletta alla ricerca delle postazioni musicali "attive" controllando sempre nella mappa il programma della giornata. L'evento è stato organizzato in modo di dare la possibilità al pubblico di creare un proprio percorso nelle Cascine in grado di toccare alcuni luoghi significativi sia da un punto di vista paesaggistico che architettonico. I gruppi musicali di etnie diverse assegnati, ciascuno ad una postazione precisa e ben individuabile dal pubblico, si sono esibiti in modalità totalmente acustica, in orari precisi ben scanditi, proponendo temi famosi della propria tradizione musicale. Ogni sessione musicale ha avuto una durata di circa 10/15 minuti dalle 15 alle 18. Tra le tappe del percorso una era assegnata, in collaborazione con l'Associazione Thetys di Firenze, ad un "mediatore storico-culturale" che ha illustrato la storia del parco, i suoi tratti architettonici, le sue mutazioni e la sua organizzazione attuale. L'iniziativa aveva lo scopo di far scoprire e valorizzare un luogo attraverso la musica, in ogni sua manifestazione, ma anche quello di stimolare ad una riflessione sulla ricchezza rappresentata dalla diversità e sul ruolo della musica come terreno di confronto e accoglienza delle identità culturali e delle emergenze espressive.

9. Altre attività (finalità e modalità di realizzazione)

Tra le altre attività rientrano tutte le iniziative realizzate dal centro finalizzate alla formazione professionale, alla ricerca e alla didattica. Nell'ambito delle attività

didattiche Tempo Reale ha proposto i suoi laboratori di sensibilizzazione al suono ambientale alle scuole primarie di primo grado del Comune di Firenze aderendo al programma “Le chiavi della città a.s. 2013/2014” e presentato la seconda edizione del progetto “DRINNN!! COME SUONA LA MIA SCUOLA?”:

Rivolto alla formazione professionale invece è stato proposto il workshop “FIELD RECORDING” tenuto dall’esperto di suono ambientale Bernard Fort in collaborazione con l’Oasi WWF alle porte di Firenze. Da annoverare nelle proposte per la sensibilizzazione al suono ambientale il ciclo di passeggiate guidate presso le botteghe artigiane in collaborazione con la Fondazione di Firenze per l’Artigianato Artistico.

Infine per la formazione del pubblico il workshop in collaborazione con Studi Uniti a Palazzo Medici Riccardi “Cavalcata nel Tempo fino allo splendore dell’epifania interiore” che si è svolto in più sessioni da novembre 2013 a Maggio 2014 e che ha presentato i suoi esiti in un convegno con valutazione di impatto della realtà aumentata con tecnologie multimediali cognitive. In collaborazione con il MIUR e con la Soprintendenza Archivistica per la Toscana è stato realizzato il workshop ARCHIVI SONORI per dare una panoramica introduttiva sui casi e problemi degli archivi musicali.

Si inseriscono nell’ambito della didattica anche tutte quelle attività seminari e conferenze tenute in sede nazionale e internazionale e i progetti speciali di Tempo Reale come la realizzazione di una prima collana documentativa di cd con le più importanti produzioni del centro, TR COLLECTION, la realizzazione della partitura finale delle opere di Berio Ofanim e Outis e il BLOG di musica elettronica.

9.1 CAVALCATA NEL TEMPO FINO ALLO SPLENDORE DELL’EPIFANIA INTERIORE / WORKSHOP

Esperienza immersiva nella Cappella di Benozzo Gozzoli

Palazzo Medici Riccardi, Firenze, Novembre 2013 > Maggio 2014

9.2 DRINNN! COME SUONA LA MIA SCUOLA?

Laboratori per la sensibilizzazione al suono ambientale

Destinato alle scuole primarie di primo grado

Firenze, gennaio – febbraio 2014

In collaborazione con l’Assessorato all’Educazione del Comune di Firenze

9.3 CORSO “CREATIVE CODING 2” sulla programmazione dei sistemi per la musica digitale

Villa Strozzi, Firenze – Gennaio-Febbraio 2014

9.4 WORKSHOP UDOO

Workshop dedicato a tutti i creativi interessati alla produzione e alla manipolazione in tempo reale di processi audio e video per computer UDOO (strumento definitivo per gli audio e visual artist).

Febbraio 2014

9.5 PROGETTO MIUR/ARCHISOUND

Borsa di studio per la catalogazione generale (non analitica) dell'archivio storico di TR (archivista: Beatrice Biagioli),
Villa Strozzi, gennaio-giugno 2014

9.6 CICLO "LEZIONI DI ROCK" per il DAMS dell'Università di Firenze

Cinque lezioni pubbliche a cura di Lelio Camilleri, Andrea Gozzi, Slavatore Miele
Dams, Firenze, Marzo-aprile 2014

9.7 FIELD RECORDING

Workshop sulla registrazione del paesaggio sonoro
Oasi WWF di Focognano, Campi Bisenzio (FI), 29 maggio > 1 giugno
a cura di Bernard Fort

9.8 CONFERENZA "LA MUSIQUE DES OISEAUX"

Istituto Francese di Firenze, 29 maggio
A cura di Bernard Fort in collaborazione con Tempo Reale

9.9 COME SUONA FIRENZE? ASCOLTARE IL MONDO ARTIGIANO

Vecchio Conventino Spazio Arti e Mestieri (SAM), Firenze, 7 giugno
Conduce Caterina Poggesi
Percorso guidato d'ascolto presso le botteghe artigiane dello spazio SAM

9.10 RESIDENZA PROGETTO "BUCO BIANCO"

Residenza negli studi di Tempo Reale per E- Production durante la realizzazione di Buco Bianco- Sinfonia per Ravenna. Progetto di soundscape per la candidatura di Ravenna Capitale Europea della Cultura 2019.
Progetto di Luigi de Angelis e Sergio Policicchio
febbraio – marzo 2014

9.11 PROGRAMMI DI STAGE

- n. 1 stagista dalla Scuola Superiore di Studi Musicali di Saluzzo
gennaio - maggio 2014
- n. 1 stagista programma GiovaniSì Regione Toscana
settembre – dicembre 2014

9.12 WORKSHOP "COME SI SUONA LA MUSICA ELETTRONICA DAL VIVO?"

A cura di Lelio Camilleri
Limonaia di Villa Strozzi, Firenze, 30 settembre

9.13 WORKSHOP ARCHIVI SONORI

Panoramica introduttiva su casi e problemi degli archivi musicali
Soprintendenza Archivistica per la Toscana, Firenze 2 ottobre

9.14 PROGETTO "TR-COLLECTION"

Realizzazione del secondo ciclo di CD promozionali e documentativi delle attività di produzione del centro:

TRC05. Buco Bianco. Sinfonia per Ravenna

9.15 PROGETTO "UNIVERSAL EDITION" e "RICORDI"

Realizzazione della partitura finale di Ofanìm di Luciano Berio (UE)

Realizzazione della partitura finale di Outis di Luciano Berio (Ricordi)

9.16 BLOG "www.musicaelettronica.it"

Attività di redazione e mantenimento del blog dedicato alla presentazione e recensione di eventi di musica di ricerca.