TEMPO REALE

TEMPO REALE FESTIVAL 2019

suoni e musica di ricerca

BORDERSCAPE

X > Firenze 11 – 18 maggio

TEMPO REALE FESTIVAL 2019

X > Firenze 11 – 18 maggio

11 maggio, Teatro del Maggio / Sala Orchestra
MAGGIO ELETTRICO I GERMANIA
LXXXII Festival del Maggio Musicale Fiorentino

12 maggio, Teatro del Maggio / Sala Bruno Bartoletti
MAGGIO ELETTRICO II CHIARI
LXXXII Festival del Maggio Musicale Fiorentino

14 maggio, Limonaia di Villa Strozzi
KLANG MUSICA SPERIMENTALE #14
Walter Prati – Annette Vande Gorne – Gabriele Marangoni

16 maggio, Limonaia di Villa Strozzi
KLANG MUSICA SPERIMENTALE #15
Ute Wassermann – Volkmar Klien – Stefano Pilia

18 maggio, Limonaia di Villa Strozzi
LES PERCUSSIONS DE TREFFORT ARCHIPÉLIQUE

LA COMPLESSITÀ MUSICALE DEI CONFINI

Borderscape è un concetto relativamente recente che, situato all'intersezione tra scienze sociali e umane, apre – come evidenzia la riflessione proposta dall'antropologa Chiara Brambilla – a un'esplorazione interdisciplinare della complessità multidimensionale dei confini, candidandosi in maniera dirompente e innovativa ad una definizione attuale […] *che possa esprimere la complessità spaziale e concettuale del confine, come spazio non statico ma fluido e fluttuante, costituito e attraversato da una pluralità di corpi, discorsi, pratiche e relazioni che rivelano continue definizioni e ricomposizioni delle divisioni tra dentro e fuori* […].
Ebbene questo concetto sembra adattarsi in maniera stupefacente ai fatti odierni della musica, laddove la liquidità e la correlazione tra esperienze diverse sembrano suggerire il percorso di un definitivo abbattimento degli steccati linguistici, a tal punto che la galassia delle intersezioni è il vero apparato produttivo. E questo sembra avvenire tanto in senso geografico e stilistico quanto in senso storico, dove la separazione tra classico, avanguardia e attualità diventa spazio di azione creativa; molto di tutto questo grazie al "suono elettronico", capace da tempo di integrare e ricomporre.
Pur nei limiti della proposta concertistica del Tempo Reale Festival si è cercato di esplorare alcuni tratti di questo processo, agendo su spazi geografici, stilistici e tecnologici, con l'obiettivo di presentare e documentare le caratteristiche mutevoli, dinamiche e indeterminate di alcuni dei confini più significativi della musica di oggi.

Francesco Giomi

Per approfondimenti:
Chiara Brambilla, "Il confine come borderscape", *inTRASFORMAZIONE*, Rivista di Storia delle Idee 4:2, 2015
Chiara Brambilla, "Exploring the Critical Potential of the Borderscapes Concept", *Geopolitics* 20:1, 2015

TEMPO REALE FESTIVAL 2019

X > Firenze, 11 – 18 maggio
Y > Firenze, 24 settembre – 2 ottobre
Z > Firenze, 29 novembre – 1 dicembre

Direzione **Francesco Giomi**
Coordinamento **Loredana Terminio**
Organizzazione **Agnese Banti, Sofia Conti, Andrea Gozzi**
Tecnica **Francesco Canavese (direzione), Giovanni Magaglio, Leonardo Rubboli**
Luci **Luisa Giusti**
Sviluppo web e grafica **Mario Carovani**
Comunicazione web **Agnese Banti, Federico Sardo**
Amministrazione **Massimo Carotti (direzione), Roberta Porciani, Ilaria Collini**
Ufficio stampa **Sara Bertolozzi**

Sabato 11 maggio 2019, ore 20

SALA ORCHESTRA, TEATRO DEL MAGGIO

MAGGIO ELETTRICO I GERMANIA

Clarinetto, voce, performance **Carola Schaal**
Coreografia **Heinrich Horwitz**
Live electronics **Giovanni Magaglio, Damiano Meacci**

Carola Schaal / Heinrich Horwitz, *Silent Posts – A.29, about needs* (2018), per un performer e video

Alexander Schubert, *Your Fox's a Dirty Gold* (2011), per un performer con voce, sensori, chitarra elettrica, live electronics e luci

Carola Schaal, *Silent Posts – A.6, Ruth* (2017), video

Brigitta Muntendorf, *#AsPresentAsPossible – solo* (2018), per un performer con voce, nastro e video

Alcune delle esperienze europe più emergenti della nuova composizione multimediale provengono oggi dalla Germania e in particolare dall'area di Amburgo dove compositori come Schubert e Munterdorf costituiscono la più trascinante e innovativa energia linguistica del fare musica, captata in lungo e in largo da tutti i più importanti festival del continente. Ad interpretare e coagulare i loro lavori la freschezza e spontaneità della giovane interprete Carola Schaal, che insieme a Heinrich Horwitz confeziona un vero e proprio spettacolo di suoni, segni e gesti di grande raffinatezza e potenza. Ancora una volta dunque il Maggio Elettrico di Tempo Reale compone una prima parte di programma come punta estrema della ricerca più innovativa all'interno del Festival del Maggio Musicale Fiorentino.

Nell'ambito del LXXXII Festival del Maggio Musicale Fiorentino

Domenica 12 maggio, ore 17, 17.45, 18.30, 19.15, 20, 20.45, 21.30

SALA BRUNO BARTOLETTI, TEATRO DEL MAGGIO

MAGGIO ELETTRICO II CHIARI

Tempo Reale
GIUSEPPE CHIARI | LA LUCE
Installazione audiovisiva da una partitura del 1966

Progetto sonoro e luminoso **Agnese Banti, Francesco Giomi**
Tecnica **Francesco Canavese, Leonardo Rubboli**

In collaborazione con
Festival Fabbrica Europa, Frittelli Arte Contemporanea

Da un'idea di
Marco Baldini, Daniela Fantechi, Luisa Santacesaria

Per la prima volta il nome dell'artista fiorentino fluxus Giuseppe Chiari (1926-2007) entra nel cartellone del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, grazie ad una seconda parte di Maggio Elettrico che rivolge lo sguardo, reinterpretandolo, al recente passato della sperimentazione italiana. *La Luce* è una installazione audiovisiva che Tempo Reale ha realizzato a Torino per Artissima 2018, interpretando una partitura originale di Giuseppe Chiari (La luce, 1966). L'installazione propone un dialogo tra gesti di rumore e silenzio, duplicato nella relazione tra luce e buio, innescando una riflessione sul significato stesso della musica. Altoparlanti e sorgenti luminose, collocati nello spazio buio, vengono attivati secondo una partitura precisa, creando così un percorso drammaturgico originale, con materiali sonori tratti tutti dal dominio dell'elettricità o da particolari paesaggi sonori.

Nell'ambito del LXXXII Festival del Maggio Musicale Fiorentino
Con il supporto di SIAE/Progetto SIAE - Classici di Oggi

Martedì 14 maggio, ore 19>21

LIMONAIA DI VILLA STROZZI

KLANG MUSICA SPERIMENTALE #14

1. **Walter Prati** 4 VARIAZIONI SU *IL ALLAIT SEUL* DI GIACINTO SCELSI
per violoncello ed elettronica
I variazione - saltarello
II variazione - abbellimenti
III variazione - muro di suono
IV variazione - nebulosa

2. **Annette Vande Gorne** 3 SAISONS DE HAIKU
Opera acusmatica
Haiku: Printemps (2016)
Haiku: Eté (2018-19)
Haiku: Hiver (2017)

3. **Gabriele Marangoni**
RED NOISE, per fisarmonica preparata
TO DOWN, per quattro performers (2018)
prima esecuzione italiana
fisarmonica preparata **Gabriele Marangoni**
chitarra elettrica e voce **Francesco Canavese, Andrea Gozzi**
elettronica e voce **Francesco Giomi, Damiano Meacci**

Con il supporto di SIAE/Progetto SIAE - Classici di Oggi

Tre prospettive completamente differenti sulla musica e sui suoi confini. Uno dei pionieri italiani dell'improvvisazione elettroacustica – già presente nel programma del festival di qualche anno fa con uno strabiliante duo con Evan Parker – si confronta con un grande maestro della musica contemporanea, Giacinto Scelsi. Dal Belgio arriva, con un progetto musicale recentissimo, la più importante compositrice di scuola schaefferiana, Annette Vande Gorne, non solo instancabile operatrice culturale e "maestra" di una vera scuola acusmatica europea, ma autrice attiva e prolifica dei nostri tempi. Completa il quadro un piccolo focus su Gabriele Marangoni, giovane compositore italiano di una scena che emerge integrando elementi espressivi diversi e muovendosi liberamente tra composizione multimediale, performance, improvvisazione, liuteria elettronica.

Giovedì 16 maggio, ore 19>21

LIMONAIA DI VILLA STROZZI

KLANG MUSICA SPERIMENTALE #15

1. **Ute Wassermann** GORGO
per voce, fischi e oggetti

2. **Volkmar Klien** ZUM GROßEN GANZEN
Opera acusmatica (2012)
Das Weiten, zum Großen hin
Ankündigung / Himmelszelt
Salzwand
Antiphon
Bestimmung
Erscheinung / Niederkunft
Das Große, unmittelbar

3. **Stefano Pilia** ET CONSUMIMUR IGNI
per chitarra elettrica ed elettronica

Ancora tre quadri apparentemente poco "confinanti" ma espressione ciascuno di una esplorazione rigorosa dei bordi del linguaggio. Dalla Germania Ute Wassermann ci proietta in una delle più significative e originali ricerche sull'espressione vocale, un solo di rara coerenza e divertimento. Dall'Austria e dalla sua fertile attualità arriva invece Volkmar Klien, compositore difficilmente etichettabile, protagonista di un progetto acusmatico strutturato e coeso sia a livello formale che timbrico. Infine Stefano Pilia, a sancire l'indagine di Tempo Reale verso territori a cavallo tra estetica e improvvisazione: il musicista di formazione bolognese – già collaboratore di Massimo Volume e Afterhours – è protagonista di un solo in cui si fondono avanguardia, underground e pura ricerca sonora sulle "relazioni con lo spazio, la memoria e il tempo".

Sabato 18 maggio, ore 21.30

LIMONAIA DI VILLA STROZZI

LES PERCUSSIONS DE TREFFORT ARCHIPÉLIQUE

Musicisti **Asmaa Aloui, Dominique Bataillard, Matthieu Convert, Christian Seux, Jean-Pierre Barbosa**
Direttore **Alain Goudard**

Karl Näegelen, improvvisazione su *La boîte à frissons*
Laurent Vichard, *Soudain, là, sans prévenir*
Guilhem Meier, *Sahasrâra* (estratti)
Laurent Vichard *Capitaine Barbosa*
Will Menter, improvvisazione su *Bois sur bois sur pierre*
Carlo Rizzo, *Ecco*
Thierry Boutonnier, improvvisazione su *L'Ogre de Davos*

Les Percussions de Treffort sono una compagine unica: fondata da Alain Goudard nel 1979 in Francia, unisce musicisti professionisi normodotati e con disabilità con un unico obiettivo: condividere il piacere di suonare insieme, tracciando un percorso di incontri, creazioni, collaborazioni.
Archipélique è un progetto costruito per il quarantesimo anniversario del gruppo, raccogliendo composizioni e improvvisazioni che per quattro decadi hanno segnato il lavoro dei percussionisti. Il concerto include quindi opere e strutture i cui autori sono Karl Näegelen, Guilhem Meier, Laurent Vichard, Will Menter, Carlo Rizzo, Thierry Boutonnier.

TEMPO REALE

Centro di ricerca produzione e didattica musicale

Fondato da Luciano Berio nel 1987 Tempo Reale è oggi uno dei principali punti di riferimento per la ricerca, la produzione e la formazione nel campo delle nuove tecnologie musicali. Dalla sua costituzione il centro è stato impegnato nella realizzazione delle opere di Berio, opere che lo hanno portato a lavorare nei più prestigiosi contesti concertistici di tutto il mondo. Lo sviluppo di criteri di qualità e creatività derivati da queste esperienze si è riverberato nel lavoro condotto continuativamente tanto con compositori e artisti affermati quanto con giovani musicisti emergenti. I temi principali della ricerca riflettono un'idea di poliedricità che da sempre caratterizza le scelte e le iniziative di Tempo Reale: l'ideazione di eventi musicali di grande spessore, lo studio sull'elaborazione del suono dal vivo, le esperienze di interazione tra suono e spazio, la sinergia tra creatività, competenza scientifica, rigore esecutivo e didattico. Alle attività di ricerca in queste aree vengono affiancate regolarmente manifestazioni, incontri e progetti sul territorio che vedono il centro collaborare con le principali istituzioni della Toscana, sia in campo musicale, teatrale e di danza, sia nella promozione di una fitta rete di esperienze didattiche. Nel 2008 è stato fondato il Tempo Reale Festival, una regolare iniziativa di concerti, performance e spettacoli dedicati alla musica di ricerca.

Fondatore
Luciano Berio

Soci istituzionali
Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze

Presidente
Sara Nocentini

Consiglio direttivo
Mario Ancilotti, Sigfrido Fenyes, Sara Nocentini, Roberta Porciani

Sindaco revisore
Giovanni Chimirri

Ente di rilevanza per lo spettacolo dal vivo della Regione Toscana

Sostenitori istituzionali

Sostenitori progettuali

Partner

Media Partner

Luoghi

- **Teatro del Maggio**
  piazza Vittorio Gui 1, Firenze
- **Limonaia di Villa Strozzi**
  via Pisana 77, Firenze

Biglietti

11 maggio € 10 (2x1 con carta Studente della Toscana, ridotto € 5 soci Arci)
altre date € 5

Informazioni

prenotazioni@temporeale.it, tel. 055717270

Foto di copertina, Fotolia © digieye, stampa libretto 25 marzo 2019

temporeale.it

temporealefirenze