

L'archivio di Tempo Reale: struttura e ordinamento

Il fondo riunisce la documentazione prodotta e acquisita dal Centro negli oltre venticinque anni della sua esistenza. La condizione dell'archivio prima del presente intervento di riordino risaliva all'organizzazione definita alla fine degli anni Novanta e utilizzata sia per la classificazione dei materiali storici che per l'uso corrente. Si tratta complessivamente di documentazione relativa sia alle produzioni musicali sia alle numerose attività svolte dal Centro in campo scientifico, didattico, organizzativo e gestionale (materiali sonori preparatori, materiali informatici di realizzazione, registrazioni audio/video, manifesti, libretti, lettere e documenti). L'archivio, in continuo accrescimento per la produzione e l'acquisizione di nuovi materiali, fa parte e aderisce ai seguenti progetti nazionali: SIUSA – Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche; Portale “Archivi della Musica”.

Nel 2012 ha ottenuto il riconoscimento di “interesse storico particolarmente importante” da parte della Soprintendenza archivistica per la Toscana.

Attualmente l'archivio consta complessivamente di due nuclei.

Il **primo nucleo** è costituito da materiali che documentano per lo più le attività propriamente musicali del Centro, spaziando dalle produzioni alla didattica e alla ricerca. Esso nasce come agglomerato di materiali acquisiti e prodotti da Tempo Reale dai suoi esordi ad oggi.

Nato come raccolta di materiali di supporto alle produzioni musicali del Centro e, nel contempo, come documentazione delle attività svolte, comprende manifesti, libretti, registrazioni audio e video, partiture e opere di compositori del Novecento (quali Berio, Stockhausen, Boulez, Pousseur e molti altri), e altri materiali musicali e tecnici per l'esecuzione di composizioni che prevedono l'apporto dell'elettronica.

Esso si suddivide in quattro serie:

I: Partiture

II: Materiali Stampa

III: Documentazione

IV: Produzioni

La prima serie è essenzialmente una collezione di materiali editi raccolti per finalità produttive o di studio mentre le altre tre sono prevalentemente prodotte dal Centro stesso.

Il **secondo nucleo** è costituito dalla documentazione istituzionale e amministrativo-contabile. Comprende la documentazione prodotta ai fini della preparazione e dello svolgimento dei compiti istituzionali del Centro, in particolar modo in relazione all'organizzazione, produzione ed esecuzione di eventi e, anche se in modo frammentario, la corrispondenza di Tempo Reale con musicisti, compositori, istituzioni, enti, istituti e scuole di musica.

Il fondo Partiture

Il fondo Partiture dell'archivio di Tempo Reale presenta sia partiture originali relative a produzioni realizzate dal centro stesso, sia partiture che non sono state (o non sono ancora state utilizzate) all'interno di alcuna produzione, ma che nondimeno costituiscono documenti di indubbia importanza storica, per un totale di 548 partiture. I materiali in questione presentano formati estremamente eterogenei: in alcuni casi le dimensioni dei supporti cartacei sono assimilabili agli standard A4 o A3, in altri li eccedono ampiamente; in altri casi ancora, le partiture sono stampate su supporti di dimensioni molto minori della media.

L'azione di riordino e integrazione condotta nel 2018 nell'ambito del bando "Migliaia di Musiche" della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze ha permesso di verificare la consistenza del fondo e la sua elencazione. Inoltre, è stato aggiornato il database di consultazione già esistente a corredo del fondo, accessibile presso la sede del centro previo appuntamento.

Per rendere la consultazione il più agevole possibile, è stato scelto di collocare le partiture in base alle loro dimensioni. Di conseguenza, sono stati individuati una serie di formati che permettessero di raggruppare le partiture comprese all'interno di determinate dimensioni (indicati con le lettere maiuscole dell'alfabeto A, B, C...). Partiture che presentavano dimensioni simili sono state collocate geograficamente nello stesso luogo. Ad esse è stato poi assegnato il medesimo formato. Si è proceduto quindi ad assegnare un numero progressivo alle singole partiture all'interno del medesimo formato. In tal modo ogni singola partitura è caratterizzata da un formato (ad esempio "A") e da un numero (ad esempio "177"). Nel presente elenco di consistenza, questi due dati costituiscono il campo "Collocazione". I quattro ulteriori campi individuano l'autore, il titolo della composizione, anno (o periodo) di composizione e l'organico.

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
A1	Ernst Bechert	Vier Stuecke	1984/85	orchestra
A2	Peter Schat	Synfonie Nr.2 opus 30	1983	orchestra
A3	Bernard Rands	body and shadow	1989	orchestra
A4	Flavio Emilio Scogna	Quadri	1983	orchestra
A5	Diderik Wagenaar	Metrum	1984	orchestra con quartetto di sassofoni obbligato
A6	Karlheinz Stockhausen	Nr. 16 1/2 Mixture	23/08/1967	Fur Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren
A7	Luciano Berio	Sequenza X	1984	Tromba
A8	Luciano Berio	Allelujah II	1960	Cinque gruppi di strumenti
A9	Luciano Berio	Linea	1973	per due pianoforti, vibrafono e marimba
A10	Luciano Berio	Naturale (su melodie siciliane)	1985/1986	viola sola, percussione e voce registrata
A11	Luciano Berio	Canticum novissimi testamenti	1991	8 voci, 4 clarinetti e quartetto di sassofoni
A12	Franz Schubert/Luciano Berio	Rendering	1988/90	Orchestra
A13	Luciano Berio	A-ronne	1974/75	8 cantanti
A14	Luciano Berio	A-Ronne	1974	A radiophonic documentary for five actors on a poem by Edoardo Sanguineti
A15	Jacopo Baboni Schilingi	Il colore del rosso	2000	orchestra
A16	Joseph Diermaier	33 Blicke, Momente, Augenblicke	1997-1999	Solo Fagotto e nastro magnetico
A17	Alessandra Corbelli	...custode dell'ombre...	2001	2 flauti, 2 clarinetti, piano, celesta, 2 violini, viola, violoncello, percussioni e live-electronics
A18	Nicola Bernardini	D'altro canto	1/8/1989	cinque voci femminili
A19	Giovanni Gabrieli/Bruno Maderna	Canzone a tre cori	1972	orchestra
A20	Stefano Gervasoni	Terzo paesaggio senza peso	1989	contrabbasso
A21	Stefano Gervasoni	Equale	1989	quattro clarinetti
A22	Andrea Basevi Gambarana	Sogno	1984	orchestra
A23	Giorgio Battistelli	Onde a terra	1988	orchestra
A24	Salvatore Sciarrino	... da un divertimento	1969	orchestra da camera
A25	Stefano Gervasoni	Un recitativo	1988	voce femminile e 9 strumenti
A26	Stefano Gervasoni	Quattro voci	1988	soprano, flauto, clarinetto e pianoforte
A27	Kilian Schwoon	Implantate	1998	per due violini, viola, clarinetto e live electronics
A28	Joseph Schwantner	and the mountains rising nowhere	1977	wind ensemble
A29	Kaija Saariaho	...à la Fumée	20/12/1990	orchestra
A30	Kaija Saariaho	Amers	1992	For solo cello and ensemble
A31	Claudio Ambrosini	Il giudizio universale	1996	voci, orchestra, elettronica
A32	Giorgio Battistelli	The Cenci	1997	attori, orchestra da camera, live-electronics

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
A33	Luigi Nono	La lontananza nostalgica utopica futura	31/1/1989	Violino solo, 8 nastri magnetici, da 8 a 10 legggi
A34	Fernando Mencherini	Gli automi spirituali	1993	Per tre clarinetti in si bemolle e clarinetto basso
A35	Alfredo Casella	Paganiniana I-III		(orchestra) riduzione per pianoforte
A36	Vinko Globokar	Carrousel: La terra	1977	voci e gruppi di strumenti
A37	Vinko Globokar	Carrousel: L'acqua	1977	voci e gruppi di strumenti
A38	Paolo Castaldi	Lieb!		voce femminile e pianista cantore con quattordici strumenti
A39	Valerio Sannicandro	Apoteosi del blu	1998	flauto, clarinetto, violino, violoncello, piano preparato, percussioni.
A40	Paolo Arata	Le verger des amours	1980	2 clarinetti, pianoforte
A41	Paolo Castaldi	Clausola	1961	tre esecutori (flautista, arco, tastiera)
A42	Egisto Macchi	Sura per Garcia Lorca	1986	soprano e quartetto d'archi
A43	Federico Incardona	Sed Nec Lingua Loqui	25/5/1986	Orchestra
A44	Giacomo Zumpano	Breath 'n Bow	09/1998	Per Ottavino, Violoncello e Live Electronics
A45	Bernard Rands	Ceremonial 2	1987	orchestra
A46	David Runswick	I sing the body electric		voci ed elettronica
A47	Karlheinz Stockhausen	Kontra-Punkte		per dieci strumenti
A48	Domenico Guàccero	Casa dell'armonia	1981	24 voci femminili
A49	Gregorio Mario Modestini	Nocticula	1986	pianoforte
A50	Paolo Castaldi	Schoenberg	1967	orchestra
A51	Giacomo Manzoni	Nuovo incontro	1984	violino ed archi
A52	Fabio Cifariello Ciardi	Finzioni	1992	violino e nastro magnetico (4 piste)
A53	Philippe Boesmans	Surfing	1989	alto solo e 15 strumenti
A54	David Rosenman	Foci I	1981	orchestra
A55	Leon Milo	Quintrillium	1991	orchestra
A56	Chiara Maresca	Crossing the water	1988	pianoforte e orchestra
A57	Luciano Berio	Stanze		Baritono, tre cori maschili e orchestra
A58	Luciano Berio	Ofanìm	1988	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
A59	Luciano Berio	Sinfonia	1968	8 voci e orchestra
A60	Peter Eotvos	As I crossed a bridge of dreams	27/8/1999	orchestra
A61	Marco Stroppa	...1995..2995...3695...		
A62	Pierre Boulez	...explosante-fixe....originel	19.911.993	Pour (midi-) flute seule et ensemble
A63	Betty Olivero	Cantes Amargos	1983	voce femminile e orchestra da camera
A64	Adriano Guarnieri	Medea (2° nuova versione)	2000	Per soli, voce leggera, coro, orchestra, soli in sala, live electronics
A65	Aldo Clementi	Halleluja (Variazioni sul Corale)	1982	orchestra
A66	Matteo D'Amico	Jeux des masques	1985	soprano, clavicembalo e orchestra
A67	Edgard Varèse	Déserts	1926	Flauto, clarinetto, corno, tromba, trombone, piano, percussioni, nastro magnetico.
A68	Luca Francesconi	Plot in the fiction	1986	oboe (corno inglese) e 11 strumenti

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
A69	Henri Pousseur	Rimes	1962	per differenti fonti sonore
A70	Luca Francesconi	Passacaglia	1982	orchestra
A71	Luca Francesconi	Interplay	1983	4 solisti e orchestra
A72	Gérard Grisey	Le temps et l'ecume	1988-1989	flauto, corno inglese, clarinetto, tromba, trombone, coro in FA, percussioni, sintetizzatore, violino, viola, violoncello, contrabbasso.
A73	Pierre Boulez	...explosante-fixe... transitoire VII	1991-1993	pour (midi-) flute seule et ensemble
A74	Pierre Boulez	...Explosante-fixe.. Transitoire V	1991-1993	Pour (midi-) flute seule et ensemble
A75	Luciano Berio	'points on the curve to find...'	1974	(piano e 22 strumenti) parte Pianoforte
A76	Luciano Berio	Concerto II (Echoing Curves)	1988 Korr.12/89	per pianoforte solo e due gruppi strumentali
A77	Luciano Berio	Différences	1959	5 strumenti e registrazione stereofonica
A78	R. Murray Schafer	Son of Heldenleben	1968	orchestra
A79	M. Peragallo	Concerto per violino e orchestra		Per violino e orchestra
A80	Henri Pousseur	Icare apprenti	1970	indeterminato
A81	Bruno Maderna	Y después	1971	chitarra
A82	Domenico Belli (elaborazione di Bruno Maderna)	Orfeo dolente	1616/1968	voci ed orchestra
A83	Vinko Globokar	Plan	1965	un giocatore e 4 partecipanti
A84	Joseph Schwantner	From a dark millenium	1980	orchestra
A85	Adriano Guarnieri	Omaggio a Mina	1996	voce leggera, soprano e orchestra
A86	Michael Obst	Kristallwelt III	1986	Fur instrumental ensemble und 4 kanaliges tonband
A87	Kaija saariaho	AER	2001	For chamber group, tape and live electronics
A88	Kaija Saariaho	Io	1/3/1987	pour 16 musiciens, bande réalisée par ordinateur et electronic-live
A89	Giorgio Battistelli	La fattoria del vento	1988	orchestra
A90	Guido Baggiani	Twins	1971	pianoforte, nastromagnetico e dispositivi elettronici
A91	Kaija Saariaho	Lichtbogen	1985-1986	For nine musicians and live electronics
A92	Paolo Castaldi	Il caso Schreber		voce ed orchestra
A93	Kaija Saariaho	Verblendungen	1982-1984	For orchestra and computer tape
A94	Luciano Berio	Epifanie		mezzosoprano ed orchestra
A95	Tomer Lev	Passacaglia & Fuga	1986	pianoforte
A96	Eytan Steinberg	May my hearth always be open to little birds	1988	Orchestra
A97	Emmanuel Nunes	Degr�s		trio d'archi
A98	Bruno Maderna	Don Perlimplin	1961	dramma radiofonico
A99	Franco Donatoni	Luci	15/8/1995	Due pezzi per flauto in Sol
A100	Fausto Romitelli	Amok Koma	10/2001	Per ensemble ed elettronica
A101	Paolo Castaldi	Nove ritratti		orchestra d'archi
A102	Oswaldo Golijov	Cronicas	02-03/1988	Orchestra

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
A103	Giuseppe Verdi/Luciano Berio	8 Romanze	-1991	per tenore e orchestra
A104	Franz Schubert/Luciano Berio	Rendering	1988/90	Orchestra
A105	Luciano Berio	Duetti per due violini	1979-83	2 violini
A106	James Aikman	Sonata	1986	violino e pianoforte
A107	Luigi Nono	Post-Prae-Ludium Per Donau	1987	Per Tuba (in fa) e live electronics
A108	Pascal Dusapin	Inside	1982	viola
A109	Filippo Del Corno	Aurora	1991	piccola orchestra
A110	Andrea Basevi Gambarana	Les lyasons dangereuses	1991	clarinetto basso
A111	Fabio Cifariello Ciardi	Altre tracce	1992	clarinetto
A112	Salvatore Sciarrino	Di Zefiro e Pan	1976	10 strumenti a fiato
A113	Alfredo Casella	La favola di Orfeo		voci ed orchestra
A114	Ettore Carta	Vibrazioni	1987	pianoforte
A115	György Kurtág	Quintetto per fiati	1959	(quintetto per fiati)
A116	Ettore Carta	Quintetto	1988	flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello
A117	Matteo D'Amico	Scherzo	1990	orchestra
A118	Ugalberto de Angelis	Parafraasi	1971/72	flauto e 10 archi
A119	Guy Braunstein			violini e pianoforte
A120	Arduino Gottardo	Strahlicht	1986	4 clarinetti
A121	William Bolcon	Dream Music	1965	pianoforte
A122	Ezra Sims	Sextet	1981	clarinetto, alto sassofono, corno, violino, viola, violoncello
A123	Giacomo Manzoni	Percorso C2	1976	fagotto e 11 archi
A124	Fabio Cifariello Ciardi	Il metagramma	1991	11 strumenti
A125	Fabio Vacchi	Les soupirs de Geneviève	1977	11 archi solisti
A126	Emmanuel Nunes	Purlieu		21 archi
A127	Paolo Castaldi	Link		pianoforte
A128	Paolo Arcà	Triplo Concerto	1988	violino, violoncello, pianoforte ed orchestra
A129	Andrej Wolkonsky	Lamentations de chtchaza	1962	orchestra
A130	Emmanuel Nunes	Litanies du feu et de la mer		pianoforte
A131	Ada Gentile	Misty	1982	flauto e corno
A132	Luigi Nono	La fabbrica illuminata	1964	soprano e nastro a 4 piste
A133	Joseph Schwantner	Music of amber	1981	6 strumenti
A134	Paolo Castaldi	Allegretto		voce femminile e orchestra
A135	Luciano Berio	Outis	1996	voci, orchestra, elettronica
A136	Fabio Vacchi	Trois visions de Geneviève	1981	11 archi solisti + voce bianca
A137	Pierre Boulez	Anthèmes 2	1997	Pour violon et dispositif électronique
A138	Luciano Berio	Canticum novissimi testamenti	1991	8 voci, 4 clarinetti e quartetto di sassofoni
A139	Flavio Emilio Scogna	Serenata	1984	9 strumenti
A140	Henri Pousseur	Sur le qui-vive	1985	voce femminile e 5 esecutori
A141	Adriano Guarnieri	Medea	07/2000 - 08/2001	Sequenze video, soli, coro, orchestra e live electronics

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
A142	Karlheinz Stockhausen	Kontakte	09/1959 – 05/1960	Fur elektronische klänge, klavier und schlagzeug (per parte elettronica, pianoforte e percussioni)
A143	William Doerrfeld	American Slick		Orchestra
A144	Giorgio Battistelli	The Cenci	1997	attori, orchestra da camera, live-electronics
A145	Stephen Morris	Exchange	1988	orchestra
A146	Luciano Berio	Outis	1996	orchestra, coro, elettronica
A147	Luciano Berio	Outis (Quarto Ciclo)	1996	voci, orchestra, elettronica
A148	Luciano Berio	A-ronne	1974/1975	Documentary for 8 singers on a poem by Edoardo Sanguineti
A149	Magnus Lindberg	UR	1986	5 players and live electronics
A150	Bernard Rands	Madrigali	1979	orchestra
A151	Bernard Rands	Mésalliance	1971	orchestra
A152	Luciano Berio	Canticum novissimi testamenti	1991	8 voci, 4 clarinetti e quartetto di sassofoni
A153	Luciano Berio	Canticum novissimi testamenti	1991	8 voci, 4 clarinetti e quartetto di sassofoni
A154	Flavio Emilio Scogna	Come un'onda di luce	1985	oboe, clarinetto, violino, viola e violoncello
A155	Karen Tanaka	Hommage en cristal		pianoforte e orchestra ad arco
A156	Karen Tanaka	Metallic Crystal (1994-95)	1995	For solo percussionist with metallic percussion, computer and live electronics
A157	Fabio Vacchi	L'usgnol in vatta a aun fil	1985	ensemble (15 esecutori)
A158	Jean-Claude Risset	Mirages	08/1978	Pour 16 instrumentistes et bande magnetique
A159	Xenakis	Kraanerg	22/10/2003	Orchestra
A160	Jean-Claude Risset	Profils	12/1981	Pour 7 instrumentistes et bande magnétique
A161	Fabio Nieder	Weinachtsschmuck für Philipp Walcher/Waldgschroa	1995	I° per flauto II° versione per flauto solo versione per flauto, harmonium, glockenspiel e metal wind-chimes
A162	Tristan Murail	Desintegrations	1990	Pour bande synthétisée et 17 instruments
A163	Daniele Lombardi	L'Ora Alata - Wandererphantasie	1999	vari
A164	Yotam Haber	shemà	2001	voce, 3 flauti, corno, trombone, percussioni, piano, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e live-electronics
A165	Olga Neuwirth	Lonicera Caprifolium	9/10/1993	Fur ensemble und achtkanaliges tonband
A166	Luciano Berio	Cronaca del Luogo	1999	orchestra, coro, live electronics
A167	Luciano Berio	Ofanim	2000	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
A168	Luciano Berio	Ofanim	1992	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
A169	Luciano Berio	Ofanìm	1992	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
A170	Luciano Berio	Ofanìm	1992	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
A171	Luciano Berio	Ofanìm	1992	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
A172	Luciano Berio	Ofanìm	1992	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
A173	Luciano Berio	Ofanìm	1997	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
A174	Hans Werner Henze	Elegy for young lovers (Elegie fuer junge Liebende)	1961	voci ed orchestra
A175	Betty Olivero	l'ombra che porta il sogno	2005	per due cori di bambini, tre gruppi strumentali e live electronics.
A176	Luigi Nono	Guai ai gelidi mostri	10/10/1983	Per flauto, clarinetto, tuba, 2 contralti, viola, violoncello, contrabbasso e live electronics
A177	Silvia Lanzalone	Tracciati	1998	per percussioni su pianofoni e live electronics
A178	Earle Brown	Available Forms 1	1961	orchestra da camera
A179	Luciano Berio-M.de Falla	Siete canciones populares espanolas	1978	Archi, 2cl, cl.basso, 2fg, cf
A180	Gregorio Mario Modestini	Danza di Edonè	1990	pianoforte
A181	Karlheinz Stockhausen	Solo n.19	1969	per strumento melodico con feedback
A182	Paolo Castaldi	Left	1971	pianoforte
A183	Pippo Molino	Il canto ritrovato	1980	orchestra da camera
A184	Vinko Globokar	Carrousel: L'aria	1977	voci e gruppi di strumenti
A185	Vinko Globokar	Carrousel: Il fuoco	1977	voci e gruppi di strumenti
A186	Vinko Globokar	Traumdeutung	1967	4 cori
A187	Mauricio Kagel	Schattenklaenge	1995	clarinetto basso
A188	Detlev Glanert	Parergon (zur Oper "Der Spiegel des grossen Kaisers")	1991	orchestra
A189	Paolo Castaldi	Sonata Scarlatti		clavicembalo concertato, violino principale e archi
A190	Paolo Renosto	Le campanule	1983	voci e orchestra
A191	Guido Turchi	Dedalo II	1971	orchestra
A192	Giacomo Manzoni	Percorso a otto	1975	doppio quartetto di legni
A193	Salvatore Sciarrino	Sei Quintetti	1989	vari quintetti di fiati, archi e pianoforte
A194	Salvatore Sciarrino	Il silenzio degli oracoli	1989	per quintetto a fiati
A197	Luciano Berio	Sinfonia	1968	8 voci e orchestra
A198	Peter Eotvos	Atlantis	1995	voce bianca, baritono, cimbalum, sintetizzatori e orchestra
A199	Steve Reich	City life		For ensemble

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
A200	Marco Di Bari	"...di un mirabile gioco sonoro"	2006	per pianoforte e orchestra con soprano e live electronics
A201	Giorgio Battistelli	Keplero - Keplers Traum	1989/90	voci, orchestra da camera
A202	Luciano Berio	Ofanìm	1992	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
A203	Adriano Guarnieri	..Lo stridere luttuoso..degli acciai.. - In memoria delle vittime della Thyssen		Cantata scenica per voci, coro polifonico, soli, ensemble e live electronics
A204	James Tenney	Harmonium #7	2000	for any 12 or more sustaining instruments
A205	John Cage	Music Walk	1960	For 1 or more pianists who also play radios and produce auxiliary sounds by singing or other means
A206	Karlheinz Stockhausen	Hymne (Dritte Region)		Elektronische Musik mit Orchester
A207	Michael Jarrell	Cassandre (Monodrame)	1993	voce recitante, orchestra
A208	Paolo Castaldi	Sunday Morning (1975)	1975	per tre o più esecutori: flauto e ottavino, percussioni, tastiere (piano a coda, organi elettrici)
A209	Luciano Berio	Altra voce	1999	per flauto contralto, mezzosoprano e live electronics
A210	Sylvano	Bussotti	1977	(voce), tastiere, percussioni, contrabbasso, pianoforte, fisarmonica, viola (indicazione di esempio nella prefazione)
A211	Bruno Maderna	Venetian Journal	1972	Per tenore, orchestra e nastro magnetico
A212	Peter Eotvos	Atlantis		voce bianca, baritono, cimbalum, sintetizzatori e orchestra
A213	Karlheinz Stockhausen	n. 30 Pole (für 2) - n. 31 Expo (für 3)	1969-1970	variabile
A214	Stefano Trevisi	Harsh	2005-06	per 10 strumenti e live electronics
A215	Giacinto Scelsi	Hurqualia - Un regno differente		per 4 percussioni, timpanista, strumenti amplificati ed orchestra
A216	Dai Fujikura	Abandoned Time	2004 rev. 2006	for rock guitar and ensemble
A217	Louis Andriessen	Passeggiata in tram in America e ritorno	1999-2000	voice, electric violin, 3 trumpets, 3 trombones, piano, double bass
A218	Fausto Romitelli	EnTrance	1995	per soprano, sedici esecutori ed elettronica
A219	Luciano Berio	A-ronne	1974-75	8 singers
A220	Luciano Berio	Outis (Terzo ciclo)	1996	voci, orchestra, elettronica
A221	Paolo Pachini	Due inverni identici		vibrafono
A222	Adriano Guarnieri	L'amor che move il sole e l'altre stelle	2015	per soli, coro, cinque vocalist, orchestra e live electronics
A223	Luciano Berio	Compass		recital for piano and orchestra
A224	Stefano Trevisi	Schlachthof fünf	2003	for percussion quartet and tape
A225	Matteo Malavasi	anomalia osservata, ostinata, ribelle	2003	flauto dolce tenore e contralto, piffero - oboe, sax soprano e baritono - live electronics

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
B1	Kurt Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny/Primo Atto		voci ed orchestra
B2	Kurt Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny/Secondo Atto		voci ed orchestra
B3	Kurt Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny/Terzo Atto		voci ed orchestra
B4	Gioachino Rossini	Giovanna d'Arco		orchestra
B5	Ettore Carta	Un'eterna ghirlanda brillante	1990	flauto, oboe, clarinetto, fagotto
B6	Ettore Carta	Musica per violino, violoncello e pianoforte	1989	(violino, violoncello e pianoforte)
B7	Ettore Carta	Quintetto	1988	flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello
B8	William Albright	Grand Sonata in Rag	1968	pianoforte
B9	William Albright	Burnt-Fingers (a Characteristic Two-Step)		pianoforte
B10	Valentino Fioravanti	Le cantatrici villane		orchestra
B11	Luca Francesconi	Doulce parole	1983	coro misto a cappella
B12	James Aikman	A bottle of notes and some voyages	1988	orchestra
B13	Aldo Clementi	Cantabile	1988	12 strumenti
B14	Daniele Lombardi	Atalanta Fugiens	1990	
B15	Vinko Globokar	Voie	1966	tre cori ed orchestra
B16	Tom Constanten	String Quartet	1953/64	(quartetto d'archi)
B17	Ludovico Einaudi	Ai margini dell'aria	1982	per quintetto a fiati
B18	Giulio Cesare Paribeni	L'usignolo del sassolungo	1938	violino e orchestra (riduzione per violino e pianoforte)
B19	Marcello Panni	Tristezza	1968	pianoforte
B20	Arduino Gottardo	Voice's	1987	flauto in sol o flauto basso
B21	Ludovico Einaudi	Per vie d'acqua	1981	pianoforte, arpa, xylomarimba, vibrafono
B22	Arduino Gottardo	Attendendo l'aurora	1986	violino
B23	Hans Werner Henze	Boulevard Solitude	21/5/1987	Orchestra
B24	Armando Gentilucci	Trama	1977	10 strumenti a fiato
B25	Giuseppe Gavazza	Cinque canti d'Amore	1996/97	per soprano, pianoforti midi, disklavier e elettronica in tempo Reale
B26	Gerard Garcir	La Ultima Puerta o La Sexta batatta de Clorindi	1986	voci e nastro
B27	Vinko Globokar	Discours II	1967/68	5 tromboni
B28	Vinko Globokar	Accord	1966	soprano e 5 strumenti
B29	Domenico Guàccero	Il sole e l'altre stelle	1982/83	voce bianca solista
B30	Noa Guy	Piece for flute	1980	flauto
B31	Paolo Geminiani	Cantus	2001	2 flauti, clarinetto, clarinetto basso, fagotto, percussioni (4 esec.), 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, nastro magnetico e live-electronics
B32	Louis Andriessen	Hoketus	1975-1977	For two groups of five instruments
B33	James Aikman	Etudes	1989	pianoforte

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
B34	James Aikman	Spring is purple jewelry (three songs)	1990	soprano e pianoforte
B35	Andrea Basevi Gambarana	Sing Banda Five	1989/90	ottetto vocale
B36	Jacopo Baboni Schilingi	Concubia Nocte	13/6/2003	Voce + elettronica
B37	George Benjamin	Upon silence	15/2-22/9 1990	For mezzo-soprano and five viols score
B38	Nicola Bernardini	Studi	5/5/1994	pianoforte
B39	Nicola Bernardini	Intermezzo I	1996	per un percussionista e flauto dolce basso
B40	Nicola Buso	Passio et Mors secundum Lukacs	2001	timpani e live-electronics
B41	Ernesto Becucci	Tesoro mio op.228		pianoforte
B42	Ernesto Becucci	Tesoro mio op.228		mandolino o fisarmonica
B43	Adriano Bassi	ktarsis	1981	flauto solo
B44	Pierre Boulez	Incises (version 2001)	2001	pour Piano
B45	George Benjamin	Antara	1985-7	For 2 flutes, 2 computerised keyboards and ensemble
B46	Ettore Carta	Perduto...nel buio	1989	nastro magnetico
B47	Giulio Castagnoli	Al museo, in volo & a zompi	1991	coro, soli, orchestra
B48	Gheorge Costinescu	Jubilus	1981	Soprano, organo e tromba
B49	John Cage	Imaginary Landscape No.3	1942	per sei percussionisti
B50	Paolo Castaldi	K.522 "Erratum musicale"		archi
B51	Paolo Castaldi	GRID	1969	pianoforte
B52	Paolo Castaldi	FUGA	1978	"coro di voci bianche e Mo. al pf. Con aiuti"
B53	Edison Denisov	Chansons italiennes	1964	soprano, flauto, violino, corno e clavicembalo
B54	Edison Denisov	Concerto	1963	flauto, oboe, pianoforte e percussionione
B55	Edison Denisov	Die Sonne der Inkas	1964	soprano, tre voci recitanti e 11 strumenti
B56	Edison Denisov	Les pleurs - Klagelieder	1966	soprano, tre percussionisti e pianoforte
B57	Edison Denisov	Romantische Musik	1968	oboe, violino, viola ed arpa
B58	Edison Denisov	d-s-c-h	1972	clarinetto, trombone, violoncello e pianoforte
B59	Zohar Eitan	A Philadelphia diary: Eighteen Haiku	1985-86	pianoforte
B60	Zohar Eitan	A tale	1987	pianoforte con recitazione
B61	Chen Yi	As In A Dream	1988	soprano, violino e violoncello
B62	Chen Yi	Woodwind Quintet	1987	flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto
B63	Giacomo Zumpano	Dorian Air	1996	Per 16 archi (8 violini, 4 viole, 4 violoncelli)
B64	Giacomo Zumpano	copper, steel & Wood	1996	Per Timpano e Pianoforte
B65	Giacomo Zumpano	Capriccio (per 6 primi Violini)	1996	Per 6 primi Violini
B66	Nicola Ferrari	Mottetto	2001	voce, corno, pianoforte (a 4 mani), celesta, vibrafono, marimba, timpani, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e live-electronics

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
B67	Orm Finnendahl	Unter fremden Flaggen	1988/89	5 strumenti e nastro (4 piste)
B68	Daniel Kawka	Perdre le midi quotidien		ensemble
B69	Rudolf Kelterborn	Espansioni	1974/75	orchestra, baritono e nastro
B70	Mauricio Kagel	Finale	1980/81	ensemble da camera
B71	Mauricio Kagel	Ein Brief	1985/86	mezzosoprano ed orchestra
B72	Mauricio Kagel	Fuerst Igor, Strawinsky	1982	basso e strumenti
B73	Mauricio Kagel	Acustica	1968-70	elettronica
B74	Joseph Schwantner	Magabunda	1983	soprano e orchestra
B75	Robert Saxton	The Circles of Light	1985	orchestra
B76	Dieter Schnebel	Fuer Stimmen (missa est): Choralvorspiele I	1969	organo, strumenti ausiliari, nastro
B77	Carolyn Steinberg	Flute Concerto		flauto e orchestra
B78	Robert Saxton	The Sentinel of the Rainbow	1984	6 strumenti
B79	Corrado Vitale	Il martellin d'amore		2 percussioni, pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso
B80	Corrado Vitale	Stanze		flauto, clarinetto, chitarra, pianoforte, violino, viola e violoncello
B81	Andr� Volkonsky	Les plaintes de Chtchaza	1962	soprano, corno inglese, violino, viola, xyloimba, tamburino, vibrafono, cembalo
B82	Diderik Wagenaar	Liedereren	1976	fiati di metallo, due pianoforti e contrabbasso
B83	Chen Yi	Duo Ye	1984	pianoforte
B84	Chen Yi	Near distance	1988	flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, batteria
B85	Chen Yi	Duo Ye	1987	grande orchestra
B86	Luigi Nono	Das Atmende Klarsein - Fragmente	1981-1987	Flauto basso ed elettronica
B87	Marcello Panni	Tre arie e quattro danze	1970	mezzosoprano e complesso da camera
B88	Anthony Newman	Bhajebochstiannanas		organo
B89	Joe Nickerson	Labyrinth	1988	Oboe solo
B90	Anthony Newman	Fantasy on La, Fa, Fis		organo
B91	Marcello Panni	Inventario da concerto	1972	orchestra da camera in cinque gruppi
B92	Goffredo Petrassi	Ritratto di Don Chisciotte	1945	orchestra
B93	Giulio Cesare Paribeni	Sei composizioni	1931	organo o armonico
B94	O. Persano	Nomo citarodico		chitarra
B95	Goffredo Petrassi	Musica di ottoni	1963	ottoni
B96	Ezra Sims	The Conversions	1984	coro misto
B97	David Rakowski	Concerto	1983	Per violino e orchestra
B98	Bernard Rands	Fanfare for a festival	1986	orchestra
B99	David Rakowski	Imaginary dances	1986	8 strumenti
B100	Nicoletta Ricca	Dialoghi Invisibili	1998	per flauto, violoncello, vibrafono, nastro magnetico e live electronics
B101	Flavio Emilio Scogna	Anton	1984	voci ed orchestra da camera
B102	Bernard Rands	Ballad 1	1970	mezzosoprano e 5 esecutori
B103	Bernard Rands	Ballad 2	1971	voce e pianoforte
B104	Bernard Rands	Ballad 3	1973	voce
B105	Bernard Rands	Metalepsis 2	1971	6 voci e gruppo strumentale

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
B106	Verdina Shlonsky	Meditation	1971	orchestra
B107	Karlheinz Stockhausen	Kreuzspiel	1951	for oboe, bass clarinet, piano and 3 percussionists
B108	Timothy Sullivan	Pro Tempore	1980	orchestra da camera
B109	Robert Saxton	Concerto for violin and orchestra	1989	violino e orchestra
B110	Robert Saxton	In the Beginning	1987	orchestra
B111	Robert Saxton	Music to celebrate the Resurrection of Christ	1988	orchestra
B112	Robert Saxton	Viola Concerto	1986	viola e orchestra
B113	Robert Saxton	Concerto for Orchestra	1984	orchestra
B114	Joseph Schwantner	New Morning for the World	1982	recitatore e orchestra
B115	Abel Ehrlich	The writing of Hezekiah	1970	soprano, violino, oboe e fagotto
B116	Andrea Basevi Gambarana	Un milione quarantotto mila cinque cento settanta sei e più pezzetti		strumento a tastiera
B117	Zhou Long	Wu kui	1983	pianoforte
B118	Helmut Lachenmann	Accanto	6/3/1976	Music for a clarinetist with orchestra
B119	Giacomo Manzoni	Spiel	1968	11 strumenti ad arco
B120	Bruno Maderna	Musica su due dimensioni	1958	Per flauto e registrazione stereofonica
B121	Leon Malloy	Shinui	1984	Marimba solo
B122	Bruno Maderna	Alba		lirica per voce di contralto e orchestra d'archi
B123	Giacomo Manzoni	Quanto oscura selva trovai	1995	per trombone, processori elettronici e nastro magnetico
B124	Matteo Malavasi	Giardino Zoofonico	17/12/05	per ensemble ed elettronica
B125	Florivaldo Menezes filho	Phantom-Wortquelle; words in transgress	1987	nastro
B126	Florivaldo Menezes filho	Profils écartelés	1988	pianoforte e nastro magnetico a quattro piste
B127	Betty Olivero	Cantigas Sepharadies	1981	mezzosoprano e orchestra da camera
B128	Luigi Nono	A Pierre.Dell'azzurro silenzio, inquietum	20/2/1985	A piÃ¼ cori, per flauto contrabbasso in sol, clarinetto contrabbasso in si bemolle e live electronics
B129	Oerjan Sandred	Triptychos	1989	orchestra
B130	Helmut Oehring	Dokumentaroper	1994-95	Voci, strumenti e elettronica
B131	Mauricio Kagel	Variété (Concert-Spectacle fuer Artisten und Musiker)	1976/77	ensemble
B132	Yossi Gutmann	Viola quartet	1987	quartetto d'archi
B133	James Aikman	Glossolalia	1991	soprano, batteria, violino, violoncello, pianoforte
B134	Lorenzo Ferrero	My Blues	1982	10 fiati
B135	Luciano Berio	Outis (Quarto Ciclo)	1996	(voci, orchestra, elettronica) riduzione per canto e pianoforte
B136	Luciano Berio	Outis (Primo, secondo, terzo ciclo)	1996	(voci, orchestra, elettronica) riduzione per canto e pianoforte
B137	Luca Lombardi	Tui-Gesaenge	1977	soprano e 5 esecutori
B138	Marcello Panni	Déchiffrage	1968	uno o piÃ¼ esecutori
B139	Mark Kopytman	Cantus II	1980	violino, viola, violoncello

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
B140	Corrado Vitale	Colores		11 strumenti in 5 gruppi
B141	Corrado Vitale	Potlatch		corno, marimba, arpa, viola e violoncello
B142	Corrado Vitale	himmelhoch betruebt		flauto, clarinetto, corno, pianoforte, contrabbasso
B143	Corrado Vitale	Fuochi grigi	5 gennaio 1989	oboe, pianoforte, contrabbasso
B144	Paolo Castaldi	Four Slogans Six ("Le Ciaremelle")		strumenti a fiato
B145	Fabio Cifariello Ciardi	Mirror Shades	1992	orchestra
B146	Matteo D'Amico	Dal filo di Arianna	1986	pianoforte e undici esecutori
B147	Corrado Vitale	A lu pindinu		flauto, clarinetto basso e quartetto d'archi
B148	Wolfgang Witzemann	Oden V	1984	Mezzosoprano e pianoforte
B149	Paolo Castaldi	Sonata di Elisa		violino e pianoforte
B150	Aldo Clementi	luCiaAno BERio	1995	per flauto e violino
B151	Luciano Berio	Laborintus II	1965	voci, strumenti e registrazioni
B152	Aldo Clementi	Carillon	1993	opera in un atto su alcune frasi di "Der Schwierige" di H. von Hofmannsthal
B153	Luciano Berio	Ofanim		coro, orchestra, live electronics
B154	Talia Pecker Berio	Cronaca del Luogo	1999	coro, orchestra, live electronics
B155	Kurt Weill - Luciano Berio	Le Grand Lustucru		per Contralto ed Ensemble
B156	Kurt Weill - Luciano Berio	Surabaya-Johnny		per Contralto e Ensemble
B157	Kurt Weill - Luciano Berio	Ballade von der sexuellen hörigkeit		per contralto e Ensemble
B158	Luciano Berio	Cries of London	1974-1976	For eight voices
B159	Luciano Berio	Corale	1981	per violino, due corni e archi
B160	Luciano Berio (transcr. Eugenia Kanthou)	Duetti (per due violini)	1979-83	versioni per violine e chitarra e due chitarre
B161	Marco di Bari	Sei studi sul naturalismo naturale (primo libro)	1988	pianoforte
B162	Joseph Schwantner	In aeternum	1973	5 esecutori
B163	Joseph Schwantner	In aeternum II	1974	organo
B164	Francesco Scagliola	Non d'altro et tempestoso notturno		Per nastro, flauto, violoncello ed elettronica dal vivo
B165	Ezra Sims	All done from memory	1980	violino solo
B166	G. F. Malipiero	Sette invenzioni	1933	orchestra
B167	Luciano Berio	Ofanim		coro, orchestra, live electronics
B168	Luciano Berio	Sinfonia	1968	per 8 voci e orchestra
B169	Ivan Fedele	Elettra	1997	Per viola ed elettronica
B170	Bruno Maderna	Musica su due dimensioni	1952	Per flauto e nastro magnetico
B171	Bruno Maderna	Serenata per un satellite	1969	(variabile)
B172	Stephen Lano	Eikasia	1984	quintetto di ottoni
B173	Paolo Castaldi	Campana d'argento		voce femminile e orchestra
B174	Paolo Castaldi	La passeggiata fantastica		voce femminile e orchestra
B175	Paolo Castaldi	Commiato di Paolo		voce di Tenore e strumenti

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
B176	Paolo Arata	Ryonen		7 strumenti ad arco
B177	Niels Nielsen	Varianti	1969	violino solo
B178	Luciano Berio	Festum		Orchestra
B179	Stephen Morris	Song/SongII	1972	pianoforte
B180	A. Solbiak	La partenza	1991	voce e percussionista
B181	Massimiliano Materio	Sinfonia No.1	1983	orchestra
B182	Hector Berlioz	Roméo et Juliette op.17	1839	cori, soli ed orchestra
B183	Pippo Molino	Coro primo	1985	voci e strumenti
B184	Elizabeth Bossero	Bacco al binocolo	1991	flauto, clarinetto, tromba e due percussionisti
B185	Luciano Berio	Outis (Quinto Ciclo)		(voci, orchestra, elettronica) riduzione per canto e pianoforte
B186	Luciano Berio	Outis (Libretto)		(voci, orchestra, elettronica)
B187	Dai Fujikura	Blue Sky Falling		for alto flute, clarinet, trumpet, cello and double bass with live electroincs
B188	Cornelius Cardew	Treatise	1963-1967	
B189	Cornelius Cardew	Treatise Handbook, including: Bun No.2 for Orchestra - Volo Solo	1970 (handbook) 1964 (Bun) 1965 (Volo)	Bun No. 2 > orchestra Volo Solo > for a virtuoso performer on any instrument
B190	John Cage	Cartridge music	1960	duet for cymbal and piano det, trio, ecc.
B191	John Cage	4' 33"		for any instrument or combination of instruments
B192	John Cage	4' 33" (0' 00")	1962	solo to be performed in any way by anyone
B193	John Cage	Variations IV	1963	for any numbers of players, any sounds or combinations of sounds produced by any means, with or without other activities
B194	John Cage	Variations V		variabile
B195	Karlheinz Stockhausen	Spiral fur einen Solisten Nr. 27	1968	fur einen Solisten
B196	Giancarlo Cardini	Risonanze	2010	per due pianoforti
B197	John Cage	Variations VI	1966	for a Plurality of Sound Systems (any sources, components and loud speakers)
B198	Karlheinz Stockhausen	Uversa - 16. Stunde aus KLANG - Die 24 Stunden des Tages	2007	fur Bassetthorn und Elektronische Musik
B199	Luigi Nono	La fabbrica illuminata	1964	per soprano e nastro magnetico a quattro piste
B200	Luigi Nono	Das atmende Karsein	1980-83	per piccolo coro, flauto basso, live electroincs e nastro magnetico
B201	Luigi Nono	Io, frammento da Prometeo	1981	a più cori, per 3 soprani, piccolo coro, flauto basso, clarinetto contrabbasso in si bemolle e live electronics

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
B202	Luigi Nono	Quando tanno morendo - Diario polacco n. 2	1982	Per 2 soprani, mezzosoprano, contralto, flauto basso, violoncello e live electronics
B203	Luigi Nono	A Pierre, dell'azzurro silenzio, inquietum	1985	a più cori, per flauto contrabbasso in sol, clarinetto contrabbasso in sib e live electronics
B204	Luigi Nono	Omaggio a Giörgy Kurtág	1983-1986	per contralto, flauto, clarinetto in sib, basso tuba e live electronics
B205	Francesco Maria Paradiso	Como canción de tierra y mar	2008	for clarinet in Bb/bass clarinet, live electronics and tape
B206	James Tenney	in a large, open space	1994	any 12 or more sustainig instruments
B207	Alexis Alrich, Ruth Crawford, Larry Polansky, Larry Simon, James Tenney	New Music for Plucked Strings - Book One	1986	strumenti a corda (vari), soprano
B208	Adriano Guarnieri	Sospeso dincanto n. 3	2014	versione pianistica senza live electronics
B209	Edmund Campion	Outside Music	2005	C flute/alto flute, bass clarinet, harp, vibraphone, double bass, synthesizer
B210	Steve Reich	Violin Phase	1967	for violin and pre-recorded tape or four violins
B211	Sylvano Bussotti	Lachrimae		voce
B212	Luciano Berio	Différences	1959	per cinque strumenti e registrazione stereofonica
B213	Jonathan Harvey	Advaya	1994	for cello, electronic keyboard and electronics
B214	Patrizio Barontini	Il segno		
B215	Uri Caine	Ofaqim		voice, trumpet, piano, percussion
B216	Stefano Trevisi	Que des mots	2004	for amplified bass saxophone and prepared piano
B217	Stefano Trevisi	Sattva	2003	for prepared piano and tape
B218	Matteo Malavasi	quiete	2002	per flauto dolce contralto e live electronic
B219	Gioachino Rossini	Giovanna d'Arco		cantata a voce sola con l'accompagnamento di pianoforte
B220	Gioachino Rossini	Tancredi		opera lirica
C1	Franco Donatoni	Duo pour Bruno	1975	orchestra
C2	Franco Donatoni	Voci	1973	orchestra
D1	Mark Kopytman	Lamentation	1974	flauto
D2	R. Murray Schafer	Music for the morning of the world	1971	For soprano solo and tape
D3	Noa Guy	Lemuel's Words	1984	coro di bambini
D4	Louis Andriessen	Contra Tempus	1967/68	ensemble (grande)
E1	Luciano Berio	Cronaca del Luogo	1999	orchestra, coro, live electronics
E2	Nicola Ferrari	Mottetto	2001	voce, corno, pianoforte (a 4 mani), celesta, vibrafono, marimba, timpani, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e live-electonics
E3	Luciano Berio	Epiphanies		mezzosoprano ed orchestra

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
E4	Federico Incardona	Notturmo (Douce) II	1988	viola e violoncello
E5	Friedrich Cerha	Spiegel V	1962	orchestra
E6	Bruno Maderna	Ausstrahlung		voce femminile, flauto e oboe obbligati, grande orchestra e nastro magnetico
E7	Luigi Nono	Con Luigi Dallapiccola	1979	6 esecutori percussioni + elettronica
E8	Federico Incardona	Des Freundes Umnachtung	1985	orchestra
E9	Adriano Guarnieri	Romanza alla notte No. 2	1988	violino ed orchestra
E10	Adriano Guarnieri	Quare Tristis	1995	solì, coro femminile, due gruppi strumentali a doppio coro, due tube in sala, amplificazione e spazializzazione elettronica
F1	Armando Gentilucci	Moby Dick	1988	voci, orchestra
F2	Luciano Berio	Outis (Terzo Ciclo)	1996	voci, orchestra, elettronica
F3	Luciano Berio	Outis (Primo Ciclo)	1996	voci, orchestra, elettronica
F4	Luciano Berio	Outis (II Ciclo)	1996	voci, orchestra, elettronica
F5	Luciano Berio	Outis (I Ciclo)	1996	voci, orchestra, elettronica
F6	Luciano Berio	Outis (Primo, Secondo, Terzo Ciclo)	1996	voci, orchestra, elettronica
F7	Luciano Berio	Outis (IV e V Ciclo)	1996	voci, orchestra, elettronica
F8	Gustav Mahler/Luciano Berio	Sechs fruehe Lieder	1987	voce ed orchestra
F9	Luciano Berio	Vor, waehrend, nach Zaide	1995	orchestra
F10	Luciano Berio	Ofanim	1997	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
F11	Gianni Giacomazzo	Ultima sera	2001	ottavino, 2 flauti, oboe, clarinetto, clarinetto basso, fagotto, corno, tromba, 2 sax, timpani, perc., 2 pianoforti, 2 violini, viola, violoncello, contrab., nastro magn., live-electronics
F12	Armando Gentilucci	Il tempo sullo sfondo	1978	orchestra
F13	Paolo Renosto	L'ombra di Banquo	1978	voci e orchestra
F14	Fabio Vacchi	Convegno	1984	flauto e piano
F15	Giampaolo Testoni	Sinfonia op.15	1983	orchestra
F16	Rodion Schtschedrin	Selbst-Portrait	1984	orchestra
F17	Henri Pousseur	Couleur croisÃ©es	1967	orchestra
F18	Fabio Vacchi	Concerto	1983	pianoforte e orchestra
F19	Paolo ArcÃ	A Splendid Tear	1985	soprano e orchestra da camera
F20	Marco di Bari	Going message air	1987	flauto
F21	Marco di Bari	Eternally present	1983	orchestra
F22	Federico Incardona	Postludi alle notti	1988	grande orchestra e voce
F23	Giampaolo Testoni	Notturmo	1983	Violino e orchestra
F24	Hubert Stuppner	Pierrot und Pierrette	1984	violino e pianoforte solo, orchestra
F25	Daniele Lombardi	Sinfonia N.2	1998	per ventuno pianoforti
F26	Salvatore Sciarrino	Cailles en Sarcophage	1980	voci ed orchestra
F27	Fabio Vacchi	Poemetto	1985	orchestra
F28	Fabio Vacchi	Sinfonia in quattro tempi	1976	orchestra

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
F29	Vinko Globokar	Concerto Grosso	1969/70	5 solisti strumentali, coro e orchestra
F30	Vinko Globokar	Etude pour folkloria II	1970	orchestra
F31	Stefano Gervasoni	Sensibile	1989	orchestra
F32	Pierre Boulez	Repons		
F33	Franco Donatoni	Le ruisseau sur l'escalier	1980	19 esecutori e violoncello solista
F34	Luca Francesconi	In nuce	29/5/1983	tre soprani ed orchestra
F35	Luigi Nono	Con Luigi Dallapiccola	1979	6 esecutori percussioni + elettronica
F36	Luigi Nono	Post Prae-Ludium Per Donau	1987	Per Tuba (in fa) e live electronics
F38	Paolo Arata	A mio padre	2/9/1980	Trio da camera
F39	Fabio Vacchi	Il cerchio e gli inganni	1982	orchestra da camera
F40	Sergio Réndine	Hermes	1987	orchestra
F41	Giorgio Battistelli	ANARCA - Hommage a Ernst Juenger	1989	orchestra
F42	Giorgio Battistelli	Il racconto di Monsieur B.	1980	orchestra
F43	Luciano Berio	Cronaca del Luogo	1999	orchestra, coro, live electronics
F44	Luciano Berio	Ofanìm	1988	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
F45	Luciano Berio	Ofanìm	1992	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
F46	Luciano Berio	Ofanìm	1992	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
F47	Luciano Berio	Ofanìm	2000	due cori di bambini, due gruppi strumentali, voce femminile e live-electronics
F48	Luciano Berio	KOL OD (chemins VI)	1996	tromba e gruppo strumentale
F49	Luciano Berio	Formazioni		orchestra
F50	Luciano Berio	Laborintus II	1965	voci, strumenti e registrazioni
F51	Luciano Berio	Vor, waehrend, nach Zaide	1995	orchestra
F52	Luciano Berio	Calmo	1989	mezzosoprano ed orchestra
F52	Luciano Berio	Calmo	1989	mezzosoprano e orchestra
F53	Betty Olivero	Batnun	1985	contrabasso e orchestra da camera
F54	Betty Olivero	Batnun	1985	contrabasso e orchestra
F55	Ludovico Einaudi	Per vie d'acqua	1981	orchestra
F56	Ludovico Einaudi	Rondò	1982	mezzosoprano e orchestra da camera
F57	Franz Schreker	Der Wind	1979	Violino, Violoncello, Pianoforte, Clarinetto, Corno
F58	Aldo Clementi	Carillon	1993	opera in un atto su alcune frasi di "Der Schwierige" di H. von Hofmannsthal
F59	Henri Pousseur	Rimes	1962	per differenti fonti sonore
F60	Bruno Maderna	Serenata per un satellite	1969	per ensemble
F61	Bruno Maderna	Biogramma (Sezione A-B-C)	1972	orchestra
F62	Bruno Maderna	Aura	1972	orchestra
F63	Bruno Maderna	Viola (o viola d'amore)	1971	Viola (o viola d'amore)
F64	Bruno Maderna	Juilliard Serenade (Tempo libero II)	1971	orchestra da camera

COLL	AUTORE	TITOLO	DATA	ORGANICO
F65	Luigi Nono	No hay caminos hay que caminar - Andrej Tarkowskij	1987	"7 cori" (strumentali)
F66	Luigi Nono	A Carlo Scarpa	1984	orchestra a microintervalli
F67	Gérard Grisey	Jour, contre jour		Pour 13 musiciens, orgue électrique et bande magn�tique 4 piste (13 musicisti, organo elettronico e nastro magnetico a 4 piste)
F68	Karlheinz Stockhausen	Solo n.19	1969	per strumento melodico con feedback
F69	Domenico Guàccero	Variazioni 2	1967	orchestra d'archi
F70	Franco Evangelisti	Proiezioni sonore (strutture per piano solo)	1955/56	(pianoforte)
F71	Betty Olivero	Tenu�t	1990	orchestra
F72	Gérard Grisey	prologue		pour alto seul
F73	Adriano Guarnieri	Medea	2000	Per soli, voce leggera, coro, orchestra, soli in sala, live electronics soprano e strumenti
da indiv	Elizabeth Bossero	Du prisme de la nuit	1990	
da indiv	Federico Incadorna	Sed nec lingua loqui	1986	flauto, clarinetto, corno, percussioni, viola, violoncello, contrabbasso
da indiv	Tomer Lev	Passacaglia & Fuga	1987	violino, viola, violoncello e pianoforte
da indiv	Tomer Lev	Two portraits		flauto e trio d'archi
da indiv	Zhou Long	Song of the ch'in	1982	quartetto d'archi
da indiv	Wolfgang Amadeus Mozart	Zaide		voci, orchestra
da indiv	Dieter Schnebel	Fuer Stimmen (missa est): AMN	1967	7 gruppi vocali
da indiv	Giacomo Manzoni	Quanto oscura selva trovai	1995	doppio quartetto di legni
da indiv	Giuseppe Gavazza	Cinque canti d'amore	1997	soprano, pianoforte, disklavier e elettronica in tempo reale
da indiv	Luciano Berio	Outis (Quarto e Quinto Ciclo)	1996	voci, orchestra, elettronica
da indiv	Luciano Berio	Requies	1984	orchestra da camera
da indiv	Luciano Berio	Ofanim		
da indiv	Pierre Boulez	Dialogue de l'ombre double	28/10/1985	Pour clarinette seule
da indiv	Mameli / Chaslin	Inno d'Italia		2 piccoli gruppi orchestrali e coro di bambini (Ofanim)
da indiv	Paolo Arata	Le temps d'un soupir	1983	9 strumenti
da indiv	Andrea Basevi Gambarana	Sing-Banda	1992	oboe e sei esecutori