



TEMPO REALE FESTIVAL 2018

SUONO VIVO

X > Firenze 18 - 30 maggio



TEMPO REALE FESTIVAL 2018

X > Firenze 18 - 30 maggio

Venerdì 18 maggio - Sala Orchestra/Teatro del Maggio, ore 20
MAGGIO ELETTRICO SUONI AL FUTURO I
LXXXI Festival del Maggio Musicale Fiorentino

Sabato 19 maggio - Sala Orchestra/Teatro del Maggio, ore 20
MAGGIO ELETTRICO SUONI AL FUTURO II
LXXXI Festival del Maggio Musicale Fiorentino

Venerdì 25 maggio - Limonaia di Villa Strozzi, ore 19 > 21
KLANG MUSICA SPERIMENTALE #9

Sabato 26 maggio - Limonaia di Villa Strozzi, ore 19 > 21
KLANG MUSICA SPERIMENTALE #10 PAROLA

Mercoledì 30 maggio - Limonaia di Villa Strozzi, ore 21.30
OTOMO YOSHIHIDE + CHRIS PITSIKOS



SUONO VIVO

Un titolo che trae spunto da un lato dalle suggestioni dell'ultima edizione della Biennale Arte di Venezia (arte come surrogato dell'assenza di proposizioni filosofiche tipica dei nostri tempi) e dall'altra da molti dei temi trattati in questa lunga stagione di ricerca musicale. L'offerta di Tempo Reale negli ultimi anni si è trasformata, diventando continua e variegata. Scavallati i trent'anni di attività e i dieci di festival, si è sentita l'urgenza di una modulazione: ecco quindi tutte le principali proposte territoriali racchiuse nella sigla "Tempo Reale Festival" e divise nelle tre sezioni X, Y e Z tra maggio e dicembre. In un'epoca in cui suono e musica tendono sempre più a confondersi, il passaggio da proposte spiccatamente musicali ad altre che guardano all'universo del paesaggio sonoro (che caratterizzerà la sezione Y) appare del tutto naturale. A patto che lo si faccia con consapevolezza e spirito critico, consci di lavorare in un campo ancora foriero di spunti culturali e sostanzialmente acerbo di letteratura critica, ma che vede il suono come uno dei paradigmi più importanti dell'espressione artistica di oggi. In questo ambito Tempo Reale propone la sua versione delle cose: una versione viva, aperta, poliedrica, democratica.

Francesco Giomi

TEMPO REALE FESTIVAL 2018

X > Firenze, 18 – 30 maggio

Y > Firenze, 20 – 30 settembre

Z > Firenze, 29 novembre – 2 dicembre

Programmazione **Francesco Giomi**

Coordinamento **Loredana Terminio**

Organizzazione **Valentina Bagnoli, Agnese Banti, Martina Biagi, Tommaso Andorlini (stage)**

Tecnica **Francesco Canavese (direzione), Francesco Casciaro, Damiano Meacci, Leonardo Rubboli**

Luca **Luisa Giusti**

Web e grafica **Mario Carovani**

Amministrazione **Massimo Carotti (direzione), Roberta Porciani, Ilaria Collini**

Ufficio stampa **Sara Bertolozzi**

Venerdì 18 maggio - ore 20

SALA ORCHESTRA/TEATRO DEL MAGGIO, FIRENZE

MAGGIO ELETTRICO SUONI AL FUTURO I

Flauto, fiati, voce **Alessandro Baticci**

Sassofono, fiati, voce **Dario Fariello**

Progetto dispositivi e controllo **Francesco Canavese, Francesco Casciari, Alexander Chernyshkov, Francesco Pellegrino**

Regia del suono **Francesco Canavese**

Alexander Chernyshkov, *Il rosso risvegliato (e compresso)*,
per due esecutori, fiati estesi e dispositivi (2017-18)

Produzione:

La Biennale di Venezia

Tempo Reale

Una lunga serie di nuovi dispositivi di provenienza extra-musicale e di nuove tecniche per strumenti "aumentati" si affaccia da alcuni anni nelle modalità di produzione della musica e sempre più i giovani compositori sembrano appropriarsene in maniera del tutto naturale, integrandole sia con la scrittura che con l'apporto di elementi improvvisativi.

I dispositivi e le tecniche di Tempo Reale, già sperimentati nel progetto *Symphony Device*, incontrano il progetto compositivo e lo sviluppo drammaturgico di uno dei giovanissimi compositori più interessanti della scena europea: Alexander Chernyshkov, alle prese con una partitura che unisce strumenti-dispositivi della quotidianità (relè di ascensore, stampanti ad aghi, floppy disk obsoleti, ecc.) con l'apporto di due poli-strumentisti fuori da schemi convenzionali. Il tutto in un quadro di utilizzo dello spazio che cerca ancora una volta di superare il concetto di concerto tradizionale a favore di una fruizione immersiva e di prossimità, sempre più imprescindibile nelle esperienze musicali elettroniche contemporanee.

Nell'ambito dell'LXXXI Festival del Maggio Musicale Fiorentino

Sabato 19 maggio - ore 20

SALA ORCHESTRA/TEATRO DEL MAGGIO, FIRENZE

MAGGIO ELETTRICO SUONI AL FUTURO II

Violoncello **Arne Deforce**

Live electronics e regia del suono **Damiano Meacci**

Horacio Vaggione, *MYR-S*, per violoncello ed elettronica
(1996)

Raphaël Cendo, *Foris*, per violoncello, elettronica e
spazializzazione su sei canali
(2012)

Phill Niblock, *Harm*, per violoncello,
elettronica e video
(2003)

Arriva a Firenze Deforce, un grande interprete internazionale insieme alla musica potente di compositori proiettati in estetiche forti e anticipatorie, come il massimalismo e il saturazionismo: dalla Francia agli Stati Uniti con le opere di Niblock, Cendo e Vaggione, un viaggio nel suono del futuro, estremo e avvolgente, sempre caratterizzato da fenomeni in movimento grazie a moderne tecniche di amplificazione e proiezione del suono nello spazio. L'energia del flusso musicale di Cendo avvolge e cattura l'ascoltatore proiettandolo in un universo densissimo e saturo dove lo strumento acustico sembra fare da *trigger* e generare una musica in cui non rimane posto per il silenzio. I "droni sonori" di Niblock si snodano all'opposto, nella loro staticità e lunga durata (accompagnati dalle immagini dei film dello stesso autore) stratificandosi in una struttura longeva, coesa e potentissima in grado di coinvolgere ed emozionare anche l'ascoltatore meno concentrato.

Nell'ambito dell'LXXXI Festival del Maggio Musicale Fiorentino

Venerdì 25 maggio - ore 19 > 21

LIMONAIA DI VILLA STROZZI, FIRENZE

KLANG MUSICA SPERIMENTALE #9

1 **Giorgio Sancristoforo** IDEALE

per ensemble digitale

Direzione **Giorgio Sancristoforo**

Con i musicisti partecipanti al workshop "Liuteria Digitale con MaxMSP

e CAD" progettato e realizzato da AGON

prima esecuzione assoluta

2 **Marek Choloniewski** CYMATIC BRAIN

live set

3 **Zumtrio**

Chitarra elettrica **Francesco Canavese**

Batteria **Stefano Rapicavoli**

Sintetizzatori, radio **Francesco Gioni**

anteprima/progetto per

Mantova Chamber Music Festival

Trame Sonore

Un approccio diverso e originale all'informatica musicale apre la serie Klang: Giorgio Sancristoforo conduce prima un gruppo di studenti e poi il pubblico dentro una sua partitura grafica interpretata utilizzando software da lui stesso concepito secondo un percorso di ricerca che traccia nuove strade per la composizione assistita. Come momento centrale, dalla Polonia arriva un attivissimo pioniere in grado di portare un contributo di consapevolezza su una delle esperienze più significative dell'avanguardia: il rapporto tra suono e segnali cerebrali. *Zumtrio* è invece un nuovissimo progetto a cavallo tra struttura e improvvisazione. Una natura fortemente "elettrica", un'apertura a linguaggi e modalità di interazione diverse, una varietà espressiva con pochi confini: sono questi gli elementi fondamentali di un'esperienza che esplora un'idea libera e divertente di accoglienza. Le radici musicali affondano tanto nelle avanguardie dell'elettronica sperimentale quanto nel jazz di ricerca, catalizzando paesaggi sonori elettroacustici estemporanei e sorprendenti.

*In collaborazione con AGON
Con il supporto di SIAE/Progetto SIAE - Classici di Oggi*

Sabato 26 maggio - ore 19 > 21

LIMONAIA DI VILLA STROZZI, FIRENZE

KLANG MUSICA SPERIMENTALE #10 PAROLA

1 **Pier Luigi Berdondini** e **Gianluca Verlingieri** REQUIEM DA BALLO

per voce, canneparlanti ed elettronica

Ideazione, testi, voce **Pier Luigi Berdondini**

Musica elettronica **Gianluca Verlingieri**

Realizzazione canneparlanti **Dario Giordano** e **Gianluca Verlingieri**

2 **Massimiliano Viel** RECOMBINANT

per live electronics

3 **Elio Martusciello** e **Sabina Meyer** SIBILOSIBILLA

Live set per voce ed elettronica

Tre modalità diverse e complementari di affrontare il rapporto tra musica e parola, tra suono e testo. La cifra poetica del fiorentino Berdondini si sposa con la ricerca musicale di Verlingieri, musicista cuneese ormai attivissimo in campo internazionale e autore di una ricerca elettronica sempre originale: una tipologia di progetto innovativo prodotto da Tempo Reale che ritorna dopo le esperienze di primavera. Massimiliano Viel affronta da solo il tema della voce e della musica campionata in una performance che "rielabora" in maniera estemporanea il repertorio elettroacustico producendo un percorso creativo sorprendente in ogni istante. Infine uno dei grandi musicisti dell'elettronica italiana: Elio Martusciello, qui in contatto con la voce di Sabina Meyer in un progetto che ha riscosso consensi in molti contesti.



Mercoledì 30 maggio - ore 21.30

OTOMO YOSHIHIDE + CHRIS PITSIOKOS

Chitarra elettrica e giradischi **Otomo Yoshihide**
Sassofono **Chris Pitsiokos**

In coproduzione con Fabbrica Europa

LIMONATA DI VILLA STROZZI, FIRENZE

Continua il percorso di esplorazione dei grandi pionieri attuali della nuova musica:

Otomo Yoshihide è senza dubbio l'esponente più importante della sperimentazione giapponese.

Dalla metà degli anni '90 inizia a farsi conoscere per il suo lavoro con i giradischi e grazie a collaborazioni importanti con John Zorn, Elliott Sharp e molti altri. In seguito torna alla chitarra elettrica e al jazz di ricerca con varie formazioni a suo nome, dal New Jazz Ensemble alla Otomo Yoshihide New Jazz Orchestra (poi anche trio, quartetto, quintetto), spesso in compagnia di ospiti internazionali come Jim O'Rourke, Mats Gustafsson, Axel Dörner.

Negli ultimi anni Otomo è stato anche un importante punto di riferimento per la rinascita culturale del distretto di Fukushima, dove, subito dopo la catastrofe ambientale del 2011, ha contribuito a creare un importante festival musicale, denominato Project Fukushima.

Progetto ideato in collaborazione con Giuseppe Vigna



Centro di ricerca produzione e didattica musicale

Fondato da Luciano Berio nel 1987 Tempo Reale è oggi uno dei principali punti di riferimento per la ricerca, la produzione e la formazione nel campo delle nuove tecnologie musicali. Dalla sua costituzione il centro è stato impegnato nella realizzazione delle opere di Berio, opere che lo hanno portato a lavorare nei più prestigiosi contesti concertistici di tutto il mondo. Lo sviluppo di criteri di qualità e creatività derivati da queste esperienze si è riverberato nel lavoro condotto continuamente tanto con compositori e artisti affermati quanto con giovani musicisti emergenti. I temi principali della ricerca riflettono un'idea di poliedricità che da sempre caratterizza le scelte e le iniziative di Tempo Reale: l'ideazione di eventi musicali di grande spessore, lo studio sull'elaborazione del suono dal vivo, le esperienze di interazione tra suono e spazio, la sinergia tra creatività, competenza scientifica, rigore esecutivo e didattico. Alle attività di ricerca in queste aree vengono affiancate regolarmente manifestazioni, incontri e progetti sul territorio che vedono il centro collaborare con le principali istituzioni della Toscana, sia in campo musicale, teatrale e di danza, sia nella promozione di una fitta rete di esperienze didattiche. Nel 2008 è stato fondato il Tempo Reale Festival, una regolare iniziativa di concerti, performance e spettacoli dedicati alla musica di ricerca.

Fondatore

Luciano Berio

Soci istituzionali

Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze,
Comune di Firenze

Presidente

Sara Nocentini

Consiglio direttivo

Mario Ancilotti, Sigfrido Fenyes, Sara Nocentini,
Roberta Porciani

Sindaco revisore

Giovanni Chimirri

Ente di rilevanza per lo spettacolo dal vivo della Regione Toscana
Ente nazionale di promozione musicale del MiBACT

Luoghi

- **Limonaia di Villa Strozzi**
via Pisana 77, Firenze
- **Sala Orchestra/Teatro del Maggio**
p.zza Vittorio Gui 1, Firenze

Biglietti

18, 19, 30 maggio €10
25, 26 maggio €5

Informazioni e prenotazioni

prenotazioni@temporeale.it
tel. 055717270

Sostenitori istituzionali



Sostenitori progettuali



Partner



Media Partner



Foto di copertina, Fotolia © chubako
Foto interne, Fotolia © philipbird123, © photograph.it, © benbro
Stampa libretto 12 aprile 2018

The image shows a close-up, vertical view of several horizontal wooden planks. The wood has a weathered, greyish-brown appearance with a rough, textured surface. The planks are stacked on top of each other, creating a rhythmic pattern of horizontal lines. The lighting is even, highlighting the natural grain and imperfections of the wood.

temporeale.it