



MAR 17

11.00 Conservatorio "Luigi Cherubini" **01**
INTITOLAZIONE A PIETRO GROSSI DELLA SALA DEL BUONUMORE
 Concerto con musiche strumentali ed elettroniche

Esecuzione dei brani:
 P. GROSSI (1917-2002) *Composizione n° 11*
 Anna Farkas *clavicembalo*, Jade Lin *soprano*
 P. GROSSI *Soundlife 24 (1983) for magnetic tape*
 Lorenzo Ballerini, Alberto Maria Gatti, *proiezione sonora*

Performing artists and tracks:
 P. GROSSI (1917-2002) *Composition No. 11*
 Anna Farkas's harpsichord, Jade Lin soprano
 P. GROSSI *Soundlife 24 (1983) for magnetic tape*
 Lorenzo Ballerini, Alberto Maria Gatti, sound projection

Evento a posti limitati (max 250 persone)
 Per prenotazioni: produzione@confsi.it

immagine sul retro:
 Pietro Grossi, *Attimi di Homeart*, 1999
 Collezione del Centro Pecci, Prato | Donazione di Carlo Palli

MER 18

10.30 Conservatorio "Luigi Cherubini" **01**
CONCERTO DI MUSICA ELETTRONICA
 Concerto di giovani compositori delle Scuole di Musica elettronica del Conservatorio di Firenze e del Conservatorio di Castellfranco Veneto.

A concert by young composers from the Electronic music school from the Conservatory in Florence and from the Conservatory in Castellfranco Veneto. Electroacoustic compositions by: G. Balli, T. Mazzei, J. Paolini, L. Pasqualotto, G. Di Bello, M. Martinuz, S. Castellari.

Evento a posti limitati (max 250 persone)
 Per prenotazioni: produzione@confsi.it

15.30 Museo Novecento **02**
ALFABETO GROSSI
 Incontro pubblico con testimonianze e tavola rotonda. Introducono: Valentina Gensini e Tommaso Sacchi *Rimembranze*, interventi di Daniele Lombardi e Leonello Tarabella

Public meeting with testimonies and a round table. Introduced by: Valentina Gensini and Tommaso Sacchi. Remembrances, interviews by Daniele Lombardi and Leonello Tarabella. Battimenti a tre frequenze, Giovanni Mori, Laura Zattra and Marco Stroppa. In tandem col bit, round table with Hans Ulrich Werner, Francesco Michi, Valentina Gensini Albert Mayr - moderator

Evento a posti limitati (max 70 persone)
 Per prenotazioni: segreteria.museonovecento@muse.comune.fi.it

GIO 19

17.00 Centro Pecci, Prato **03**
PIETRO GROSSI: ARTE E/O COMPUTER

Incontro pubblico con esposizione di materiali d'archivio provenienti da Associazione Pietro Grossi, Archivio Lara-Vinca Masini, CID/Arti Visive, Palli Collezione, Stefano Leone, *Omaggio a Pietro Grossi* (video). Introducono: Stefano Pezzato, Francesco Giomi (intervento in video), Marco Ligabue

Testimonianze e riflessioni di: Lelio Camilleri, Girolamo De Simone, Roberto Neri. Interventi su "Arte e/o Computer": Andrea Ferrara alias Ongakuaw, Sergio Maltagliati, Tommaso Tozzi, Enrico Zimuel alias Catodo

In collaborazione con la Soprintendenza archivistica della Toscana. Realizzato con il sostegno di Comune di Prato e Regione Toscana, nell'ambito delle ricerche sugli Archivi d'artista in Toscana.

Fino ad esaurimento posti (max 140 persone)
 info: www.centropecci.it

VEN 20

17.00 Conservatorio "Luigi Cherubini" **01**
CONCERTO DI MUSICA ELETTRONICA E INSTALLAZIONE HOME ART

Concerto di Musica elettronica con proiezione sonora spazializzata e installazione interattiva di Home ART. Brani tratti da nastri della sezione stranieri del Fondo Grossi e composizioni di Pietro Grossi (nastri restaurati dal MarLab del Conservatorio Cherubini). Lorenzo Ballerini e Alberto Maria Gatti, *proiezione sonora*

Electronic Music Concert with Spatial Sound Projection, an interactive installation of Home ART. Excerpts from tapes from the Foreign Section of the Fondo Grossi and compositions by Pietro Grossi (tapes restored by the MarLab of the Cherubini Conservatory). Lorenzo Ballerini and Alberto Maria Gatti, sound projection

Evento a posti limitati (max 250 persone)
 Per prenotazioni: produzione@confsi.it

Tempo Reale
 #PiGro100 - musicaelettronica.it per Pietro Grossi da Aprile 2017

Una serie di contributi su Pietro Grossi pubblicati sul blog musicaelettronica.it di Tempo Reale in occasione del centenario della nascita del pioniere italiano della musica elettronica.

A series of contributions about Pietro Grossi published on Tempo Reale's blog musicaelettronica.it, celebrating the centenary of the birth of the Italian pioneer of electronic music.

SAB 21

10.00 Conservatorio "Luigi Cherubini" **04**
 Sede di Villa Favard

LE MACCHINE ELETTRONICHE E DIGITALI

Esposizione delle macchine elettroniche e digitali di Pietro Grossi con presentazione del catalogo delle macchine. Esposizione della ristampa della rivista "Musica/Tecnologia" n. 1/2007 dedicata a P. Grossi, E. Zaffini e T. Rampazzi. Presentazione di ADAM - aula multimediale centro di documentazione musicale del Conservatorio "L. Cherubini".

Exhibition of the electronic and digital machines of Pietro Grossi with a presentation of the catalog of machines. Exposure of the reprint of "Musica/Tecnologia" magazine n. 1/2007 dedicated to P. Grossi, E. Zaffini and T. Rampazzi. Presentation of ADAM - music documentation multimedia center of the Conservatory "L. Cherubini".

Evento a posti limitati (max 100 persone)
 Per prenotazioni: produzione@confsi.it

Tempo Reale
 MUSICAELETTRONICA.IT | PLAY900
 Installazione sonora
 VEN 15.09.2017

Anteprima del Tempo Reale Festival, PLAY900 è un evento pensato per gli spazi del Museo Novecento: musicaelettronica.it ha composto tre diverse playlist, di cui una ispirata al lavoro pionieristico di Grossi, da ascoltare muovendosi liberamente negli spazi del museo attraverso un sistema di cuffie Wi-Fi.

PLAY900, preview of Tempo Reale Festival, is a sound installation - partly inspired by Grossi's pioneering work - designed for the spaces of Museo Novecento to be heard through a Wi-Fi headphone system.

1917-2017 PIETRO GROSSI L'ISTANTE ZERO

17. 10. 17 - 21. 10. 17

1917-2017 Pietro Grossi. *L'istante zero* è il progetto speciale promosso dal Comune di Firenze per celebrare il centenario della nascita del grande compositore (Venezia, 1917 - Firenze, 2002), fondatore dello Studio di Fonologia Musicale di Firenze S 2F M (1963), pioniere italiano della musica elettronica e della computer music. Sperimentatore instancabile, divulgatore appassionato, Pietro Grossi è stato una figura poliedrica e determinante nel dibattito culturale della seconda metà del Novecento. Il programma, curato da importanti realtà e istituzioni cittadine e regionali prevede concerti, esposizioni, tavole rotonde, testimonianze critiche, proiezioni, momenti di ascolto e incontri con il pubblico, nel tentativo di analizzare l'eredità culturale di Grossi nell'ottica di un'apertura verso la contemporaneità e la recente produzione musicale. Il calendario include una serie di iniziative a ingresso gratuito tra il 17 e il 21 ottobre 2017, ed è curato da Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, Museo Novecento, Centro Pecci di Prato - Fondazione per le Arti contemporanee in Toscana, Tempo Reale/Centro di ricerca produzione e didattica musicale con il coordinamento di Comune di Firenze e MUS.E e la collaborazione dell'Associazione Pietro Grossi.

Comitato scientifico: Valentina Gensini, Francesco Giomi, Niccolò Grossi, Marco Ligabue, Daniele Lombardi, Albert Mayr, Stefano Pezzato, Luisa Santacesaria, Paolo Zampini.

Per il Comune di Firenze si ringraziano: Francesca Santoro, Giovanni Carta, Mario Andrea Ettore, Tommaso Sacchi.

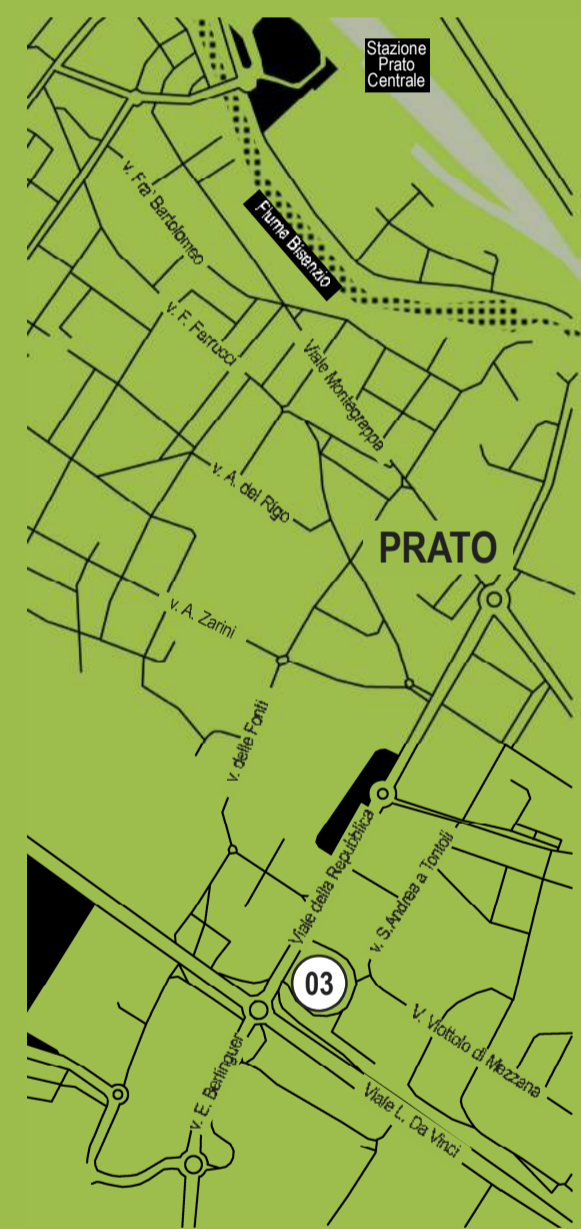
Un ringraziamento particolare va all'Associazione Pietro Grossi.

1917-2017 Pietro Grossi. *L'istante zero* is a special project promoted by the City of Florence to celebrate the centenary birth of the great composer (Venice, 1917 - Florence, 2002), founder of the Studio of Music Phonology of Florence S 2F M (1963), and pioneer of Italian electronic and computer music. Tireless investigator and passionate experimenter, Pietro Grossi was a multifaceted and decisive figure in the cultural debate of the second half of the twentieth century. The program, organized by important civic and regional institutions, along with local companies, includes concerts, exhibitions, panel discussions, testimonies, projections, as well as moments of listening and meetings with the public in an effort to analyze Grossi's cultural heritage, opening with his contemporary and recent musical productions. The calendar includes a series of free entrance initiatives between October 17 and 21, 2017, curated by the Conservatory "Luigi Cherubini", in Florence, by the Museo Novecento, Centro Pecci di Prato - Foundation for Contemporary Arts in Tuscany, Tempo Reale - research center for production and musical education in cooperation with the City of Florence and MUS.E and in collaboration with the Pietro Grossi Association.

Scientific Committee: Valentina Gensini, Francesco Giomi, Niccolò Grossi, Marco Ligabue, Daniele Lombardi, Albert Mayr, Stefano Pezzato, Luisa Santacesaria, Paolo Zampini.

For the municipality of Florence: Francesca Santoro, Giovanni Carta, Mario Andrea Ettore, Tommaso Sacchi.

Particular thanks to the Pietro Grossi Association.



- 01 Conservatorio "Luigi Cherubini"
p.zza delle Belle Arti 2, Firenze
- 02 Museo Novecento
p.zza Santa Maria Novella 10, Firenze
- 03 Centro Pecci
viale della Repubblica 277, Prato
- 04 Conservatorio "Luigi Cherubini", Sede di Villa Favard
via di Rocca Tedaldi 451, Firenze Rovazzano

PROGRAMMA

CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE

Con l'intitolazione a Pietro Grossi della storica Sala del Buonumore, alla presenza del Sindaco di Firenze Dario Nardella, si apre il palinsesto proposto dal Conservatorio "Luigi Cherubini". Il programma prevede concerti di musiche strumentali ed elettroniche, proiezioni sonore spazializzate, installazioni interattive, e per concludere, presso la sede di Villa Favard, esposizione di alcune macchine elettroniche e digitali di Pietro Grossi e presentazione di ADAM - centro di documentazione musicale del Conservatorio.

With the naming of Pietro Grossi, in the historic Sala del Buonumore, the schedule of the conservatory "Luigi Cherubini" opens. The program includes concerts of instrumental and electronic music, spatial sound projections, interactive installations, and to conclude, on the Villa Favard's premises, an exhibition of different electronic and digital machines by Pietro Grossi and a presentation of ADAM - the center Conservatory of musical documentation.

CENTRO PECCI DI PRATO FONDAZIONE PER LE ARTI CONTEMPORANEE IN TOSCANA

Pietro Grossi, pioniere della Computer Music e sperimentatore di Computer Art, nel 1991 presentò il suo progetto di Homebook, per un'editoria "reinventata graficamente al computer", al Centro Pecci di Prato, che oggi conserva ed espone alcuni esemplari della sua arte computerizzata, *Attimi di Homeart* (1989-2001). L'incontro pubblico organizzato dal Centro Pecci propone un confronto sull'eredità culturale di Grossi, fra "arte e/o computer" con interventi di esperti e protagonisti di Computer Music, Digital Art, Net Art, Visual Music ecc.

Pietro Grossi, a pioneer of computer music and an investigator of Computer Art, presented his project of Homebook in 1991, a "computer reinvented graphically", in the Centro Pecci di Prato, which today preserves and exhibits some of his computer art, such as Attimi di Homeart (1989-2001). The public meeting organized by Centro Pecci is intended to discuss and compare the cultural legacy of the innovator Pietro Grossi, between the fields of "art and/or computer", with contributions of specialists and leading figures in Computer Music, Digital Art, Net Art, Visual Music etc.

MUSEO NOVECENTO

Il Museo Novecento ospita *Alfabeto Grossi*, una indagine innovativa per guardare l'esperienza di Pietro Grossi nell'ottica di un'apertura verso la produzione contemporanea arricchita da testimonianze ed analisi di autorevoli personalità internazionali. Artisti, musicisti, compositori, esperti di musica e studiosi offriranno contributi critici inediti inframezzati da proiezioni e momenti di ascolto e saranno protagonisti di una tavola rotonda.

Alfabeto Grossi, an innovative survey will take place at Museo Novecento to look at Pietro Grossi's experience, opening up his contemporary productions that will be enriched by testimonies and analyses of prominent international personalities. Artists, musicians, composers, music experts, and scholars will offer unprecedented critical contributions and projections interspersed with moments of listening that will be featured in a panel discussion.

TEMPO REALE / CENTRO DI RICERCA, PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE

Nel corso del 2017 Tempo Reale promuove due iniziative a cura del suo blog musicaelettronica.it e dedicate a Pietro Grossi. Da aprile il blog lancia #PiGro100, una finestra su Grossi articolata in una serie di contributi di carattere storico, recensioni di dischi e interviste a collaboratori e studenti del compositore. La seconda iniziativa PLAY900, anteprima del Tempo Reale Festival in programma il 15 settembre, è un'installazione sonora pensata per gli spazi del Museo Novecento da ascoltare attraverso un sistema di cuffie Wi-Fi. Una delle tre playlist presenti, selezionate da musicaelettronica.it, è stata ideata a partire dal lavoro pionieristico di Grossi.

During 2017 Tempo Reale is promoting two projects curated by their blog musicaelettronica.it and dedicated to Pietro Grossi. Starting from April with #PiGro100, a focus on Grossi featuring a series of historical contributions, reviews and interviews with the composer's collaborators and students. PLAY900, a preview of Tempo Reale Festival scheduled on September 15, is a sound installation designed for the spaces of Museo Novecento to be heard through a Wi-Fi headphone system. One of the three playlists, selected by musicaelettronica.it, is inspired by Grossi's pioneering work.

IL COMPUTER CI LIBERA
DAL GENIO ALTRUI
E ACCRESCE IL NOSTRO



E DOPO
L'INVASIONE DELL'UNIVERSO

PIERO '99